المناهج

شاهد. جرّب. أتقن.

مكتبتي المدرسية

التربية الفنية

الصف الثاني الابتدائي

الجزء الأول · طبعة ١٤٤٨ / ٢٠٢٦

الكتاب المدرسي مع دروسه وأنشطته على منصة المناهج

manahij.darh.net

صفحة التعريف من إعداد منصة المناهج. يحتفظ الكتاب بغلافه الأصلي وبيانات مؤلفيه وناشره وحقوقهم. إضافة هذه الصفحة لا تعني تأليف المنصة للكتاب أو تبني جهة النشر للأنشطة الإضافية.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثاني الابتدائي

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٨ ـ ٢٠٢٦

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
المركز الوطني للمناهج
التربية الفنية: الصف الثاني الابتدائي: الجزء الأول من المقرر:
المركز الوطني للمناهج. – الرياض، ١٤٤٦هـ.
١١٨ ص؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٥٢٤٩ / ١٤٤٦
ردمك : ٨ – ٠٧ – ٨٥٢٧ – ٦٠٣ – ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك لإثراء معلومات الطالب وخبراته ومهاراته في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً علميًّا مهمًّا.

تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربعة مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات. فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

١- **الموضوع الأول:** الطبيعة في بلادي.

٢- **الموضوع الثاني:** الفن والطبيعة.

٣- **الموضوع الثالث:** أجدادنا وفن الرسم.

وقد روعي في هذه الموضوعات مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومراحل النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي ومعالجتها للمفاهيم التي سبق التطرق إليها في الدروس، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الرسم الزخرفي، ويتكون من موضوعين هما:

١- **الموضوع الأول:** نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة.

٢- **الموضوع الثاني:** إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة.

وقد روعي في هذه الموضوعات أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.

المجال الثالث النسيج ويحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

١- **الموضوع الأول:** ألعابي المنسوجة.

٢- **الموضوع الثاني:** أشكالي المنسوجة.

٣- **الموضوع الثالث:** أنسج بخامات متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال، مناسبتها لمرحلة الطالب/ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت موضوعات هذه الوحدة فكرة عامة عن الأشكال المنسوجة في بيئتنا واستخدام الخامات المتنوعة في النسيج، والألعاب الخاصة بالأطفال التي تستخدم طرق النسيج في تركيبها. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية.

المجال الرابع وقد تناول الطباعة واشتمل على الموضوعات التالية:

١- **الموضوع الأول:** الطباعة من الطبيعة.

٢- **الموضوع الثاني:** طباعة أشكال هندسية.

٣- **الموضوع الثالث:** طباعة زخارف هندسية.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

وقد روعي في هذه الموضوعات أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.

وما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها؛ لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام، نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات...وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط .
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- أرتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قائمة محتويات الكتاب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: مـجـال الـرسـم		٩
الموضوع الأول	الطبيعة في بلادي	١٠ - ١٩
الموضوع الثاني	الفن والطبيعة	٢٠ -٢٥
الموضوع الثالث	أجدادنا وفن الرسم	٢٦ - ٣٢
تقويم الوحدة		٣٣
الوحدة الثانية: مـجـال الرسم الـزخـرفـي		٣٥
الموضوع الأول	نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة	٣٦ - ٤٢
الموضوع الثاني	إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة	٤٣ - ٤٩
تقويم الوحدة		٤٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الثالثة: مجال النسيج		٥١
الموضوع الأول	ألعابي المنسوجة	٥٢ - ٦٠
الموضوع الثاني	أشكالي المنسوجة	٦١ - ٧٠
الموضوع الثالث	أنسج بخامات متنوعة	٧١ - ٧٩
تقويم الوحدة		٨٠
الوحدة الرابعة: مجال الطباعة		٨١
الموضوع الأول	الطباعة من الطبيعة	٨٢ - ٩١
الموضوع الثاني	طباعة أشكال هندسية	٩٢ - ١٠١
الموضوع الثالث	طباعة زخارف هندسية	١٠٢ - ١١٠
تقويم الوحدة		١١١
فهرس الأشكال		١١٢ - ١١٦
المراجع		١١٧



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الأولى
مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

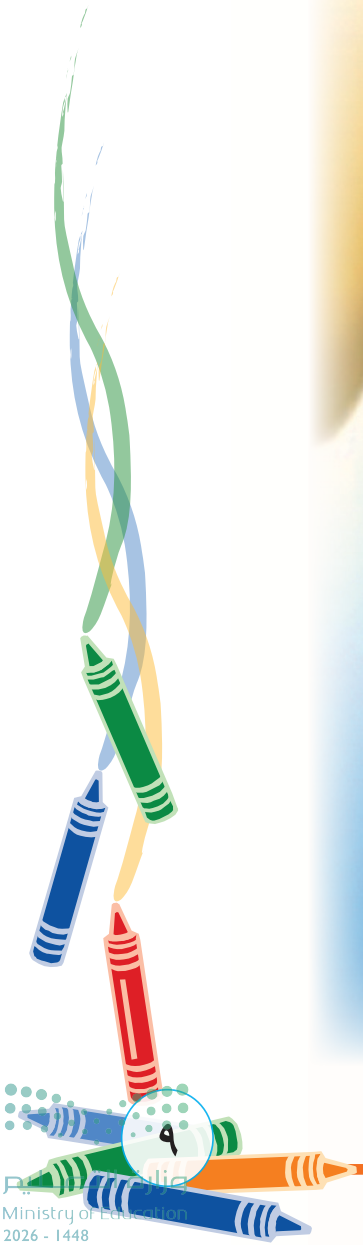
الطبيعة في بلادي.

الموضوع الثاني:

الفن والطبيعة.

الموضوع الثالث:

أجدادنا وفن الرسم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الطبيعة في بلادي

تتميز الطبيعة في المملكة العربية السعودية بتنوع المناظر الطبيعية المتمثلة في الصحاري الواسعة، والسهول الخضراء، والجبال الشاهقة، والشواطئ البحرية، شكل (١).



صحراء النفود



جبال شاهقة من تبوك



مدرجات زراعية من أبها



البحر الأحمر

شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وإذا تأملنا الطبيعة في المملكة العربية السعودية نجدها غنية بالقيم الفنية والجمالية المتعددة، مثل: القيم اللونية، والخطية، والملمسية.

وقد استوحى كثير من الفنانين التشكيليين أعمالهم الفنية من طبيعة المملكة العربية السعودية المتنوعة، فعبروا عن البيئة الصحراوية بكثبانها الرملية الذهبية، ونباتاتها البرية، الشكل (٢).



شكل (٢): لوحة للفنان السعودي «محمد السليم».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ومنهم من عبر عن البيئة الزراعية، والجبال الشاهقة، الشكل (٣).



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي «محمد العبلان».

- وقد استخدم الفنانون في لوحاتهم السابقة العناصر الشكلية من خط ولون وملمس؛ للتعبير عن المناظر الطبيعية.

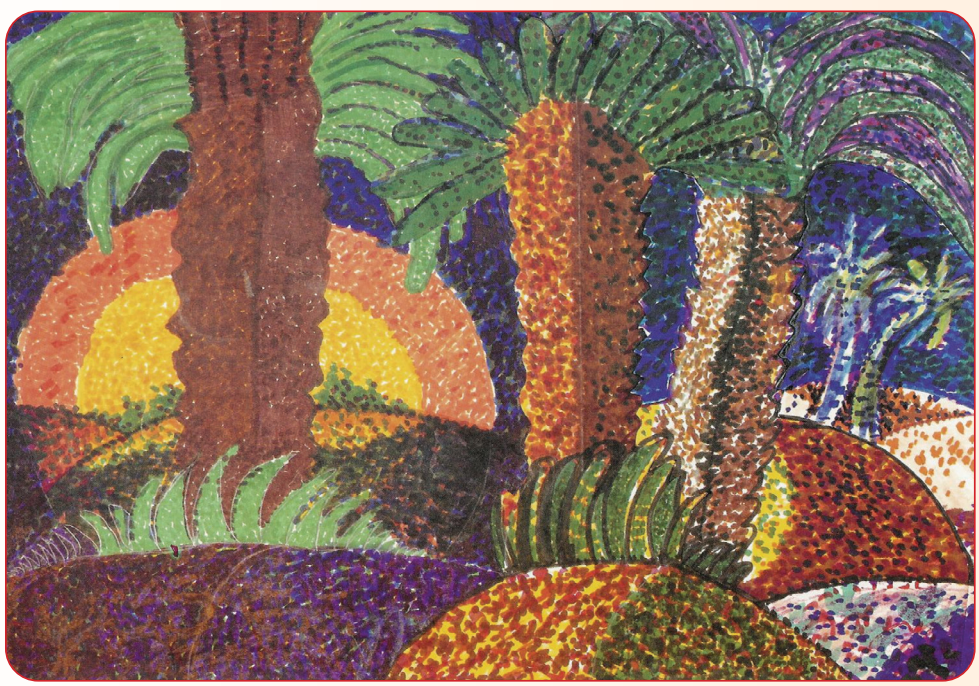
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (١)

شارك الطفل «طه حسين عيسى» في مسابقة «ملون السعودية» للفن التشكيلي في دورته الرابعة لعام ١٩٩٨م بلوحة تعبر عن النخيل، شكل (٤).

نتأملها جيدًا، ثم نعدد:

- العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة.....
- أنواع الخطوط المستخدمة.....
- الألوان المستخدمة.....



شكل (٤): لوحة للطفل «طه حسين عيسى».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نحن أيضًا نستطيع أن نستخدم العناصر الشكلية؛ لنرسم لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة من حولنا إذا توافرت لدينا كراسة الرسم وأقلام الباستيل الخشبية، شكل (٥).

أنا أحافظ على ألواني جيدًا بعد الرسم، ولا أكسرها وأضعها في العلبة المخصصة لها.



أقلام باستيل خشبية

كراسة رسم

شكل (٥): خامات وأدوات.

نشاط (٢)

هيا نرسم معًا لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.

الخطوة الأولى:

نرسم منظرًا للغروب، ونختار اللون الأصفر، والبرتقالي والأحمر، ثم ندمج الألوان بالأصبع.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

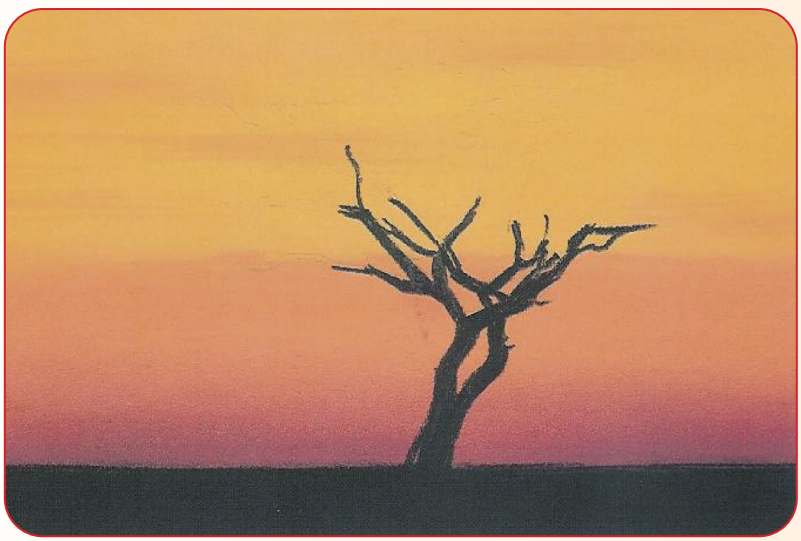
الخطوة الثانية:

نضع اللون البني القاتم في أسفل اللوحة لنحصل على الظلال.



الخطوة الثالثة:

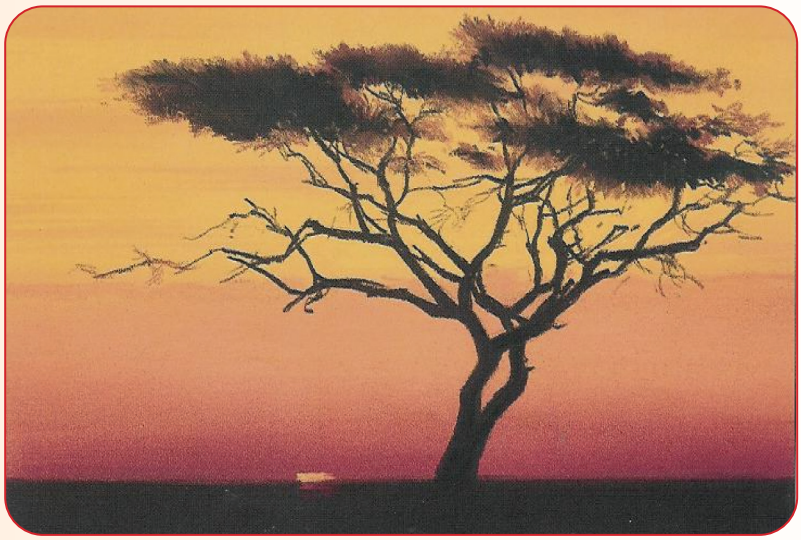
نرسم جذع وأغصان الشجرة باللون البني وقليل من اللون الأسود.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

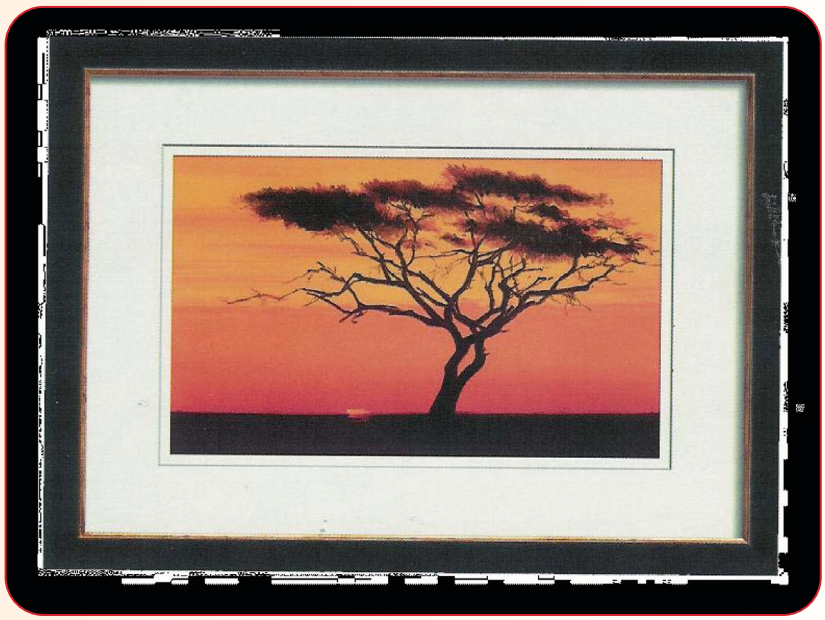
الخطوة الرابعة:

نرسم أوراق الشجرة بدمج اللونين البني الغامق واللون الأسود معًا.



الخطوة الخامسة:

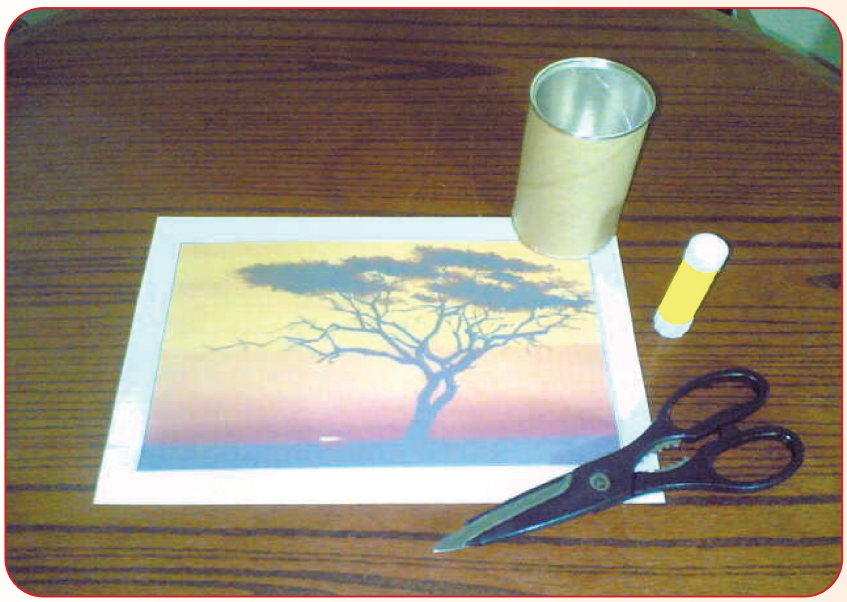
للإستفادة من الرسمة يمكننا وضعها في إطار، ونعلقه علي الجدار.



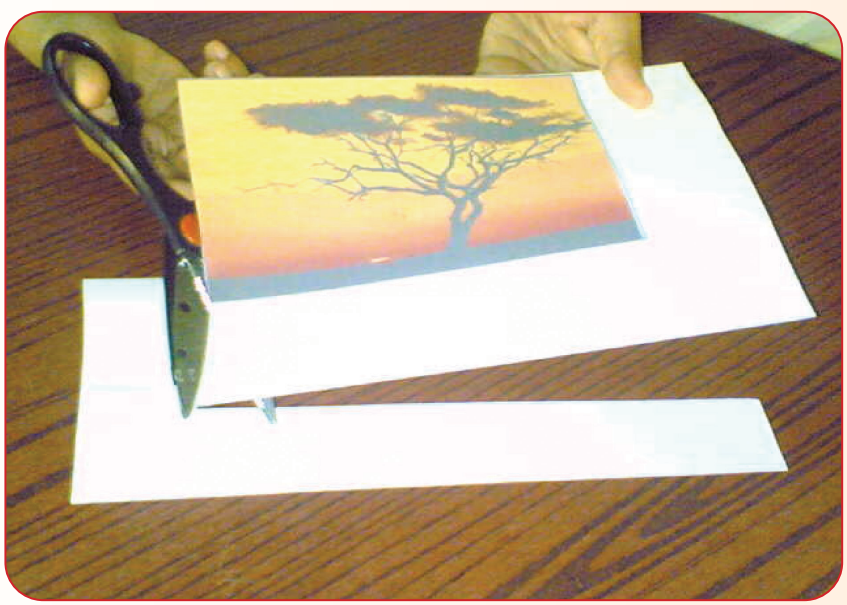
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

يمكننا الاستفادة من الرسم جماليًا ونفعيًا بطريقة أخرى كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: نجهز الخامات والادوات (علب معدنية، مقص، صمغ جاف، لوحات مرسومة.



الخطوة الثانية: نقص الرسم ⚠.



Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الثالثة:

نضع الغراء خلف الرسم.



الخطوة الرابعة:

نلفها حول العلبة الفارغة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.

نشاط (٣)

نعبر عن أحد الموضوعات الطبيعية في المملكة العربية السعودية باستخدام بعض العناصر الشكلية من خط ولون وملمس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

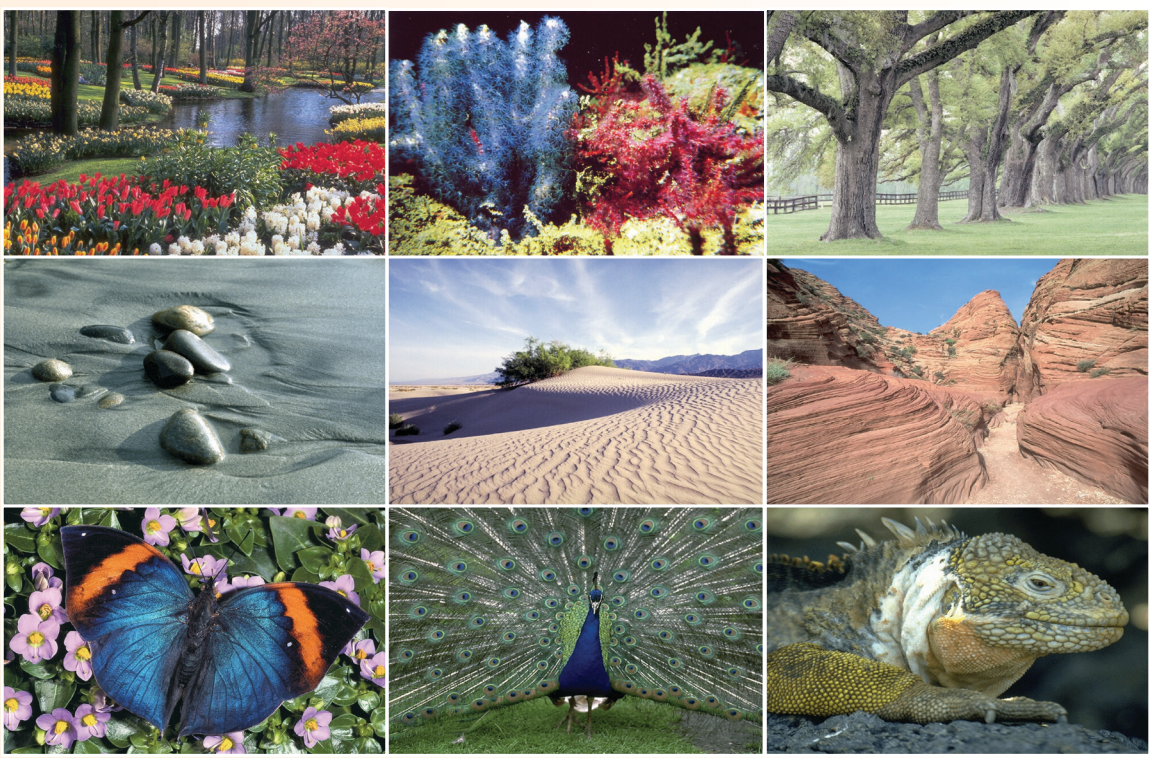
الموضوع الثاني

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الفن والطبيعة

تتجلى قدرة الخالق سبحانه وتعالى فيما نراه حولنا من عناصر طبيعية متعددة الأنواع والأشكال، مثل: النباتات والأشجار والأزهار والثمار والجبال والصخور والرمال، والحيوانات والطيور والحشرات، وما يحتوي البحر من أحياء مائية... وغيرها.

وإذا تأملناها وجدناها تختلف في خطوطها وألوانها وملامسها، شكل (٧).



شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (١)

شكل (٨) عبارة عن مجموعة من أوراق النبات نتأملها جيدًا، ثم نصفها من حيث:

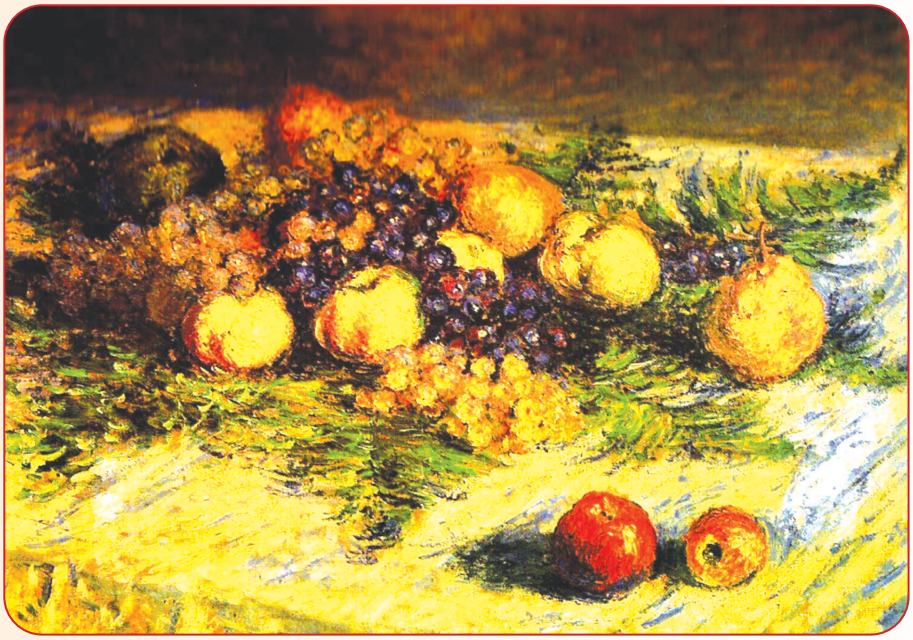
- **ألوانها:** ..... و ..... و .....
- **ملمسها:** ..... و ..... و .....
- **خطوطها الداخلية والخارجية:** ..... و .....، و .....، و .....، و .....



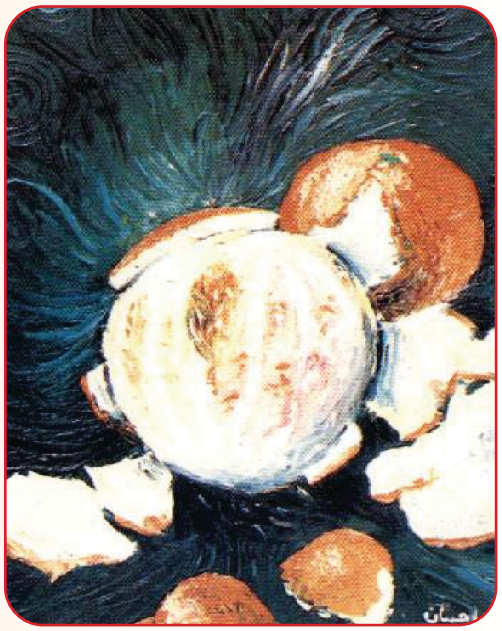
شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وقد استوحى الفنانون التشكيليون العالميون والمحليون أعمالهم الفنية من الطبيعة وعناصرها، الأشكال التالية (٩، ١٠، ١١).



شكل (٩): لوحة للفنان الفرنسي «كلود مونيه».



شكل (١٠): لوحة للفنان السعودي «إحسان برهان».



شكل (١١): لوحة للفنان السعودي «إبراهيم بوقس».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

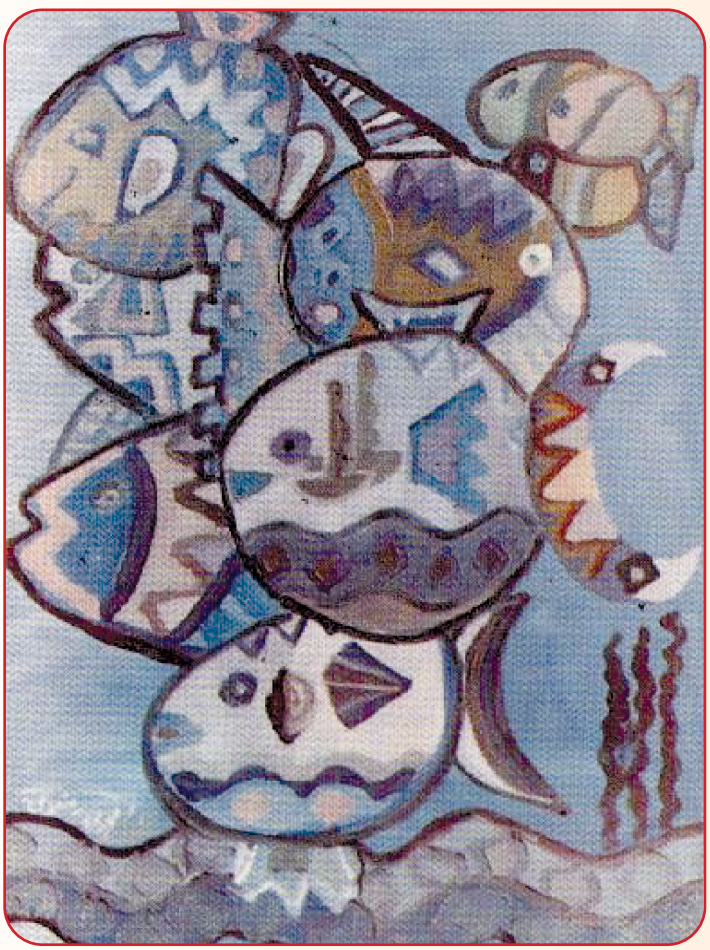
نشاط (٢)

شارك الفنان «مجدي عبد الحليم رضوي» في معرض المراسم الرابع لعام ١٤٠٩هـ، نتأمل اللوحة جيدًا، ثم:

- نعدد العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة؟

.....، و .....، و .....، و .....

- نضع عنوانًا لهذه اللوحة .....



شكل (١٢): لوحة للفنان السعودي «مجدي عبد الحليم رضوي».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣)

بألوان الباستيل الشمعية نستطيع أن نعبر عن الطبيعة بجميع عناصرها من خلال استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل ونور، كما في الخطوات التالية:



الخطوة الأولى:

نرسم الخط الخارجي للفراشة.



الخطوة الثانية:

نرسم مجموعة من الخطوط داخل الشكل باللون الأسود الشمعي.



الخطوة الثالثة:

نوزع الألوان التي نختارها على جناح الفراشة الفاتحة للضوء، الغامقة للظل، وحتى نحصل على ملمس لجناح الفراشة نضع تحت ورقة الرسم ورق صنفرة أو خيش ثم نلون باللون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الرابعة: نقص الفراشة.



الخطوة الخامسة:

نستعمل الغراء لتثبيت الفراشة على حقيبة أو برواز صورة.... وغيرها شكل (١٣).



بعض الأفكار للاستفادة من الرسم نفعيًّا وجماليًّا.





الشكل (١٣): الإخراج النهائي.

Ministry of Education
2026 - 1448

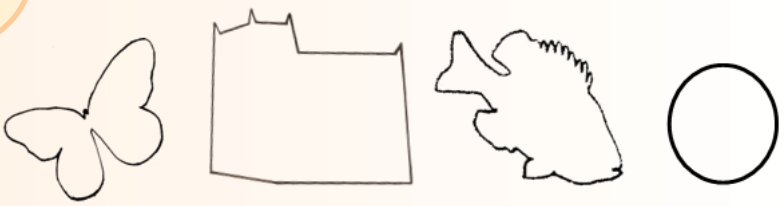
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أجدادنا وفن الرسم

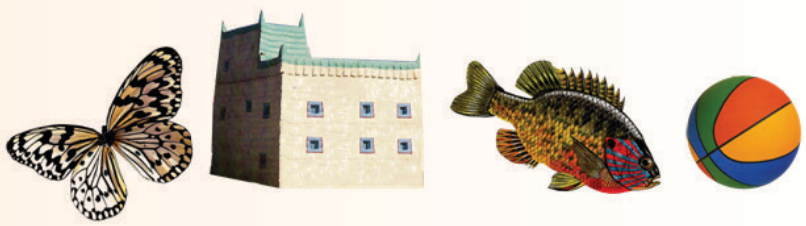
الخط هو أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، ويعتبر العنصر الأساس في الرسم، وله وظائف مختلفة منها:

١- تحديد الخط الخارجي للشكل، وقد يكون هذا الخط مستقيمًا أو متعرجًا أو منحنيًا، رأسيًّا أو أفقيًّا أو مائلًا، شكل (١٤).



شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

٢- إظهار تفاصيل الشكل الداخلية، شكل (١٥).



شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

معلومة للتذكير

قال الخط المستقيم:

لا زلنا متفرقين.

فقال الخط المتعرّج:

هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر:

عندي فكرة، نقول لمحمد أن يجمعنا في أشكال مع بعضنا البعض.

رد الخط المنحني وقال:

أحسنت يا منكسر، فنادوا على محمد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

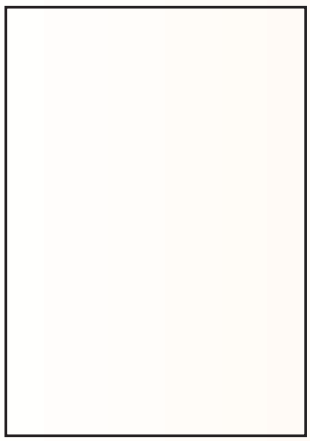
هل تعلمون من أول من استخدم الخط لتحديد الشكل في الرسم؟ أسأل المعلم عن ذلك.

نشاط (١)

نتأمل الخطوط الخارجية للعنصرين التي أمامنا ثم نكتب التالي:



(١)



(٢)

- اسم كل عنصر.

١- ..... ٢- .....

- أنواع الخطوط التي تكونت منها هيئة كل عنصر.

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

- نملأ الفراغ الداخلي باللون لأحد العناصر المختارة أعلاه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

لقد استخدم الفنان الشعبي الخط لتحديد الشكل في الرسم، شكل (١٦).

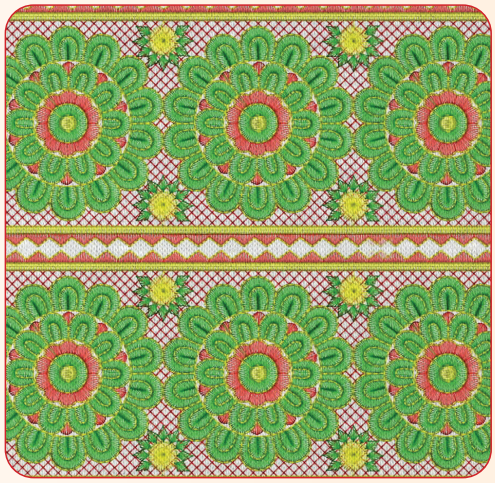


شكل (١٦) زخارف القط العسيري.

حيث أخذ الخطوط بأشكالها المختلفة في أعماله الفنية من العناصر الطبيعية المحيطة به كالجبال والشمس والقمر والهلال والنجوم والسحب والمطر والبرق وعناقيد العنب..... وغيرها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وزخرف بهذه الخطوط جدران المنازل والأبواب والنوافذ، وأواني الشرب والطهي وتطريز الملابس.... وغيرها، شكل (١٧).



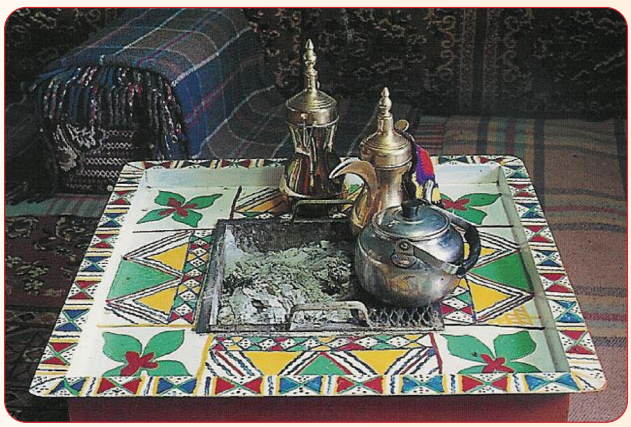
ملابس شعبية مطرزة بخطوط جميلة.



زخارف شعبية مختلفة على أسطح الجدار الداخلي للغرفة.



النقش على الحلي.



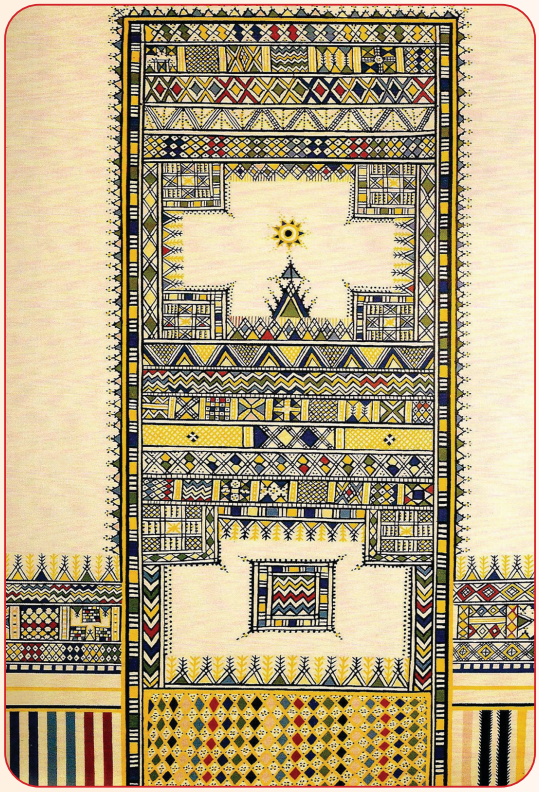
زخرفة الأدوات المنزلية.

شكل (١٧): نماذج من الفن الشعبي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

نتأمل جيدًا شكل (١٨)، ثم نستنتج منه بعض عناصر الزخرفة في الفن الشعبي.



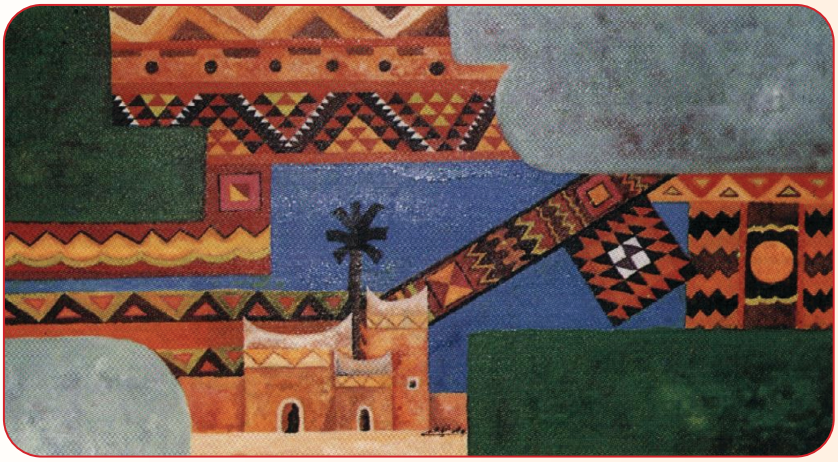
شكل (١٨) زخارف شعبية من فن القط العسيري الذي اشتهرت به منطقة عسير في جنوب المملكة، تم تسجيله كتراث ثقافي سعودي غير مادي في منظمة اليونسكو ٢٠١٧م.



شكل (١٩): لوحة للفنان السعودي «أحمد الأعرج».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

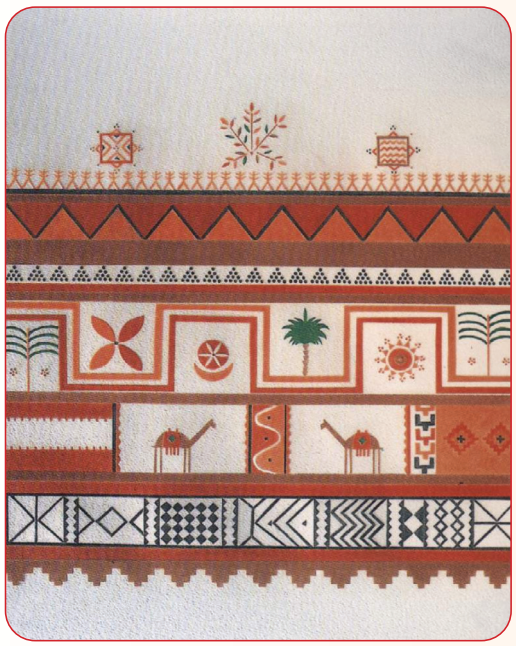
رسم الفنان الشعبي بفطرته واستوحى الفنانون التشكيليون من أعماله فأنتجوا لوحات جديدة تحمل سمات الفن الشعبي، والفن الحديث، الشكلين (١٩، ٢٠).



شكل (٢٠): لوحة للفنان السعودي «سعود النفيعي».

نشاط (٣)

شاركت الفنانة «رائدة عاشور» في معرض «رؤى سعودية» لعام ١٤١٨هـ بلوحة مستمدة من الفن الشعبي شكل (٢١)، نتأملها جيدًا، ثم نستخرج منها رموزًا، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري.



شكل (٢١): لوحة للفنانة السعودية «رائدة عاشور».

Ministry of Education
2026 - 1448

استوحى الصغار أيضًا لوحاتهم من النماذج الشعبية وعناصرها وزخارفها، شكل (٢٢).



شكل (٢٢) لوحة للطفل «حسن الغامدي».



شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان «أمين سعيد أمين».

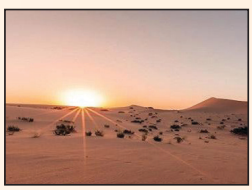
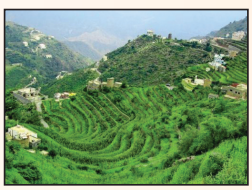
ونحن نستطيع إنتاج أعمال فنية مبتكرة على أسطح مختلفة من خلال معرفتنا بعناصر الزخرفة الشعبية كالفنان «أمين سعيد أمين»، شكل (٢٣).

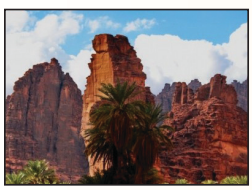
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم

١. تتنوع المناظر الطبيعية في المملكة، ومن خلال دراستك لها اكتب/ي اسم كل صورة مستعينًا/مستعينة بالكلمات التالية:

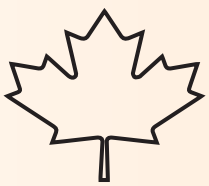
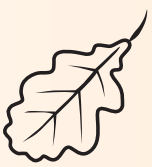
جبال شاهقة من تبوك، البحر الأحمر، صحراء النفود بشمال السعودية، مدرجات زراعية بأبها.



_____ _____ _____ _____

٢. صل /ي كل ورقة شجر فيما يأتي بالخط المستخدم في رسمها:

منكسر

متعرج

مقوس

Ministry of Education
2026 - 1448

٣. من خلال الصورة اذكر/ي بعض العناصر التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم:



٤. اختار/ي الإجابة الصحيحة:

يستخدم الفنان القديم في زخرفة البيوت الشعبية:

- اللون الأسود
- اللون الأبيض
- ألوان متنوعة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الثانية
مجال الرسم الزخرفي



مواضيع المجال

الموضوع الأول:

نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة.

الموضوع الثاني:

إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة

درسنا معًا أن للزخارف أنواع ثلاث وهي زخارف نباتية وزخارف هندسية وزخارف خطية كتابية.

نشاط (١)

أ - تأمل هذه الصور شكل (٢٤) واذكر ما هي العناصر الطبيعية بها؟

ب - هل يمكنك الاستفادة منها في رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة؟ فلتحاول.



شكل (٢٤): مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

التكرار:

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى.

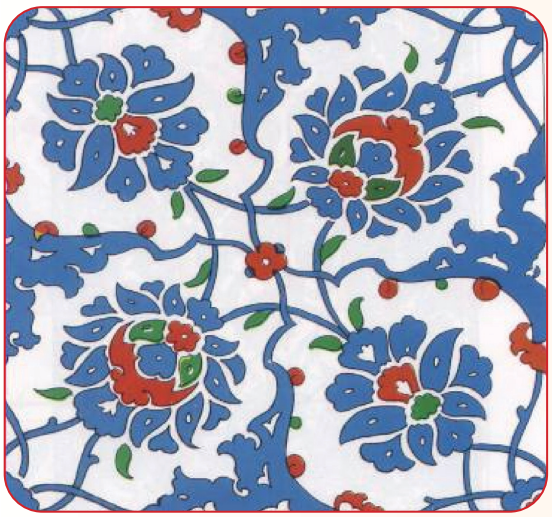
أمامك الشكل (٢٥)، والشكل (٢٦).

أ - هل يمكنك استنتاج مفهوم التكرار في الزخرفة؟

ب - لاحظ التكرار في الزخرفة الإسلامية، هل يمكنك وصف ما تراه؟



شكل (٢٥).



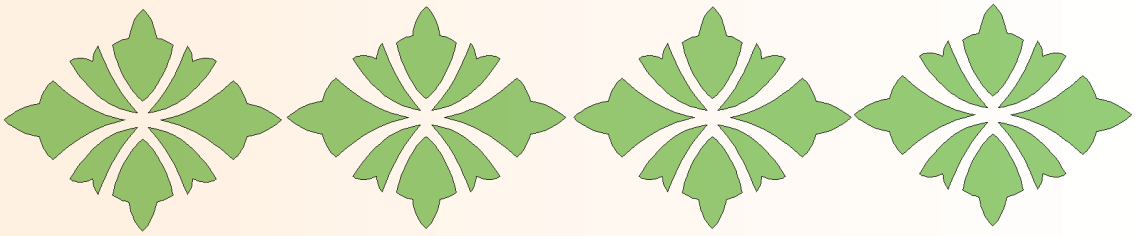
شكل (٢٦).

Ministry of Education
2026 - 1448

أنواع التكرار في الزخرفة:

التكرار العادي:

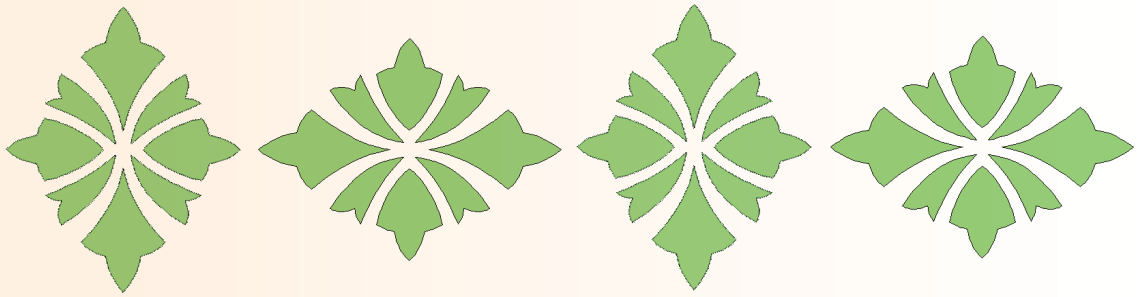
وفيه تجاور الوحدات في وضع ثابت واحد متناوب شكل (٢٧).



شكل (٢٧): التكرار العادي.

التكرار المتعاكس:

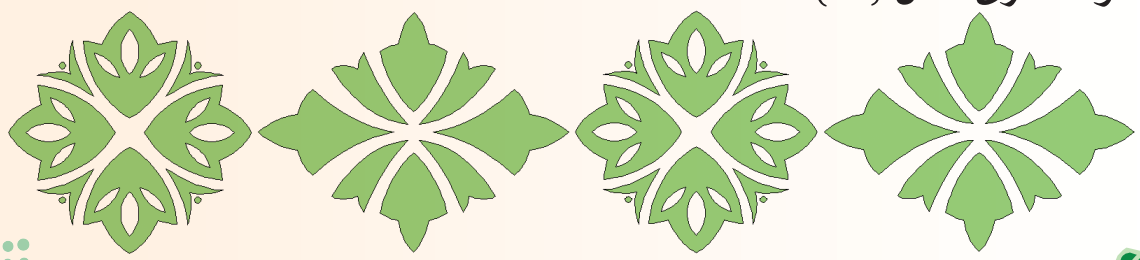
وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعاكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متعاكس شكل (٢٨).



شكل (٢٨): التكرار المتعاكس.

التكرار المتبادل:

وهو استخدام وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى شكل (٢٩).



شكل (٢٩): التكرار المتبادل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣)

أ - لاحظ مجموعة الصور التالية، الشكل (٣٠)، والشكل (٣١)، والشكل (٣٢)، والشكل (٣٣)، وحدّد مسميات هذه الزخارف.

ب - ابحث عن تصميمات لعناصر زخرفية متنوعة.

١ - زخارف .....

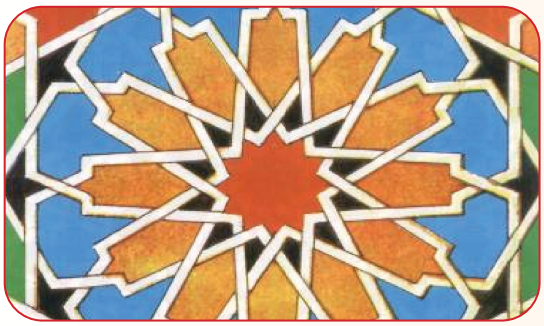
٢ - زخارف .....

٣ - زخارف .....

٤ - زخارف .....



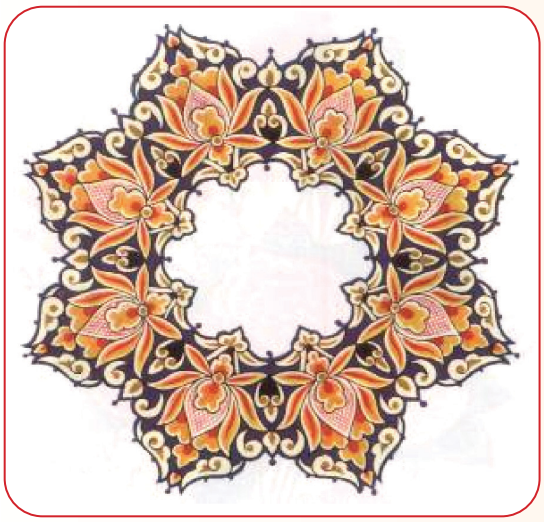
شكل (٣٠).



شكل (٣١).



شكل (٣٢).



شكل (٣٣).

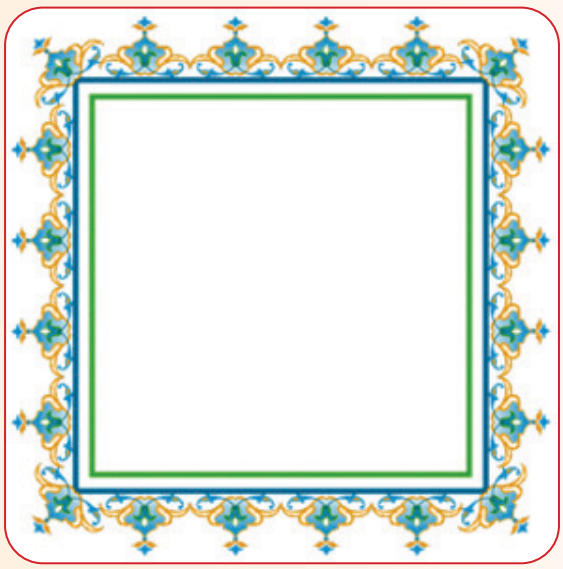
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٤)

الزخارف النباتية نلاحظها في كثير من الأشياء حولنا ويمكن الاستفادة منها في رسم زخارف متنوعة تفيد في تزيين المنزل كعمل بطاقة تهنئة الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥) فلتقم برسم وحدة زخرفية تفيد في تزيين منزلك.



شكل (٣٤): بطاقة تهنئة.



شكل (٣٥): صورة لإطار لوحة جدارية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٥)

أمامك وحدتين زخرفيتين نباتيتين الشكل (٣٦)، والشكل (٣٧) هل يمكنك ملء المساحات التالية بالشكل (٣٨)، والشكل (٣٩)، بأحد أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية مع تلوينها بالأقلام الملونة؟



شكل (٣٦).



شكل (٣٧).

شكل (٣٨).

Ministry of Education
2026 - 1448

شكل (٣٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة

زخرفة الإطارات:

وهي حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين وينقسم إلى:

١ - وحدات زخرفية رأسية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا رأسيًّا وكانت عمودية على خطي الإطار.

٢ - وحدات زخرفية أفقية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا أفقيًّا وكانت موازية لخطي الإطار.



شكل (٤١).

نشاط (١)

أ- أمامك الشكلين (٤٠) و(٤١) لإطارات زخرفية قارن بين الصورتين من حيث نوعية الوحدات الزخرفية واتجاهها، والألوان المستخدمة بهما وأيهما تفضل.

ب - عرف الإطارات الزخرفية؟



شكل (٤٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

من أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية التكرار المتعاكس شكل (٤٢)... اذكر ماهو معنى التكرار المتعاكس؟



شكل (٤٢).

نشاط (٣)

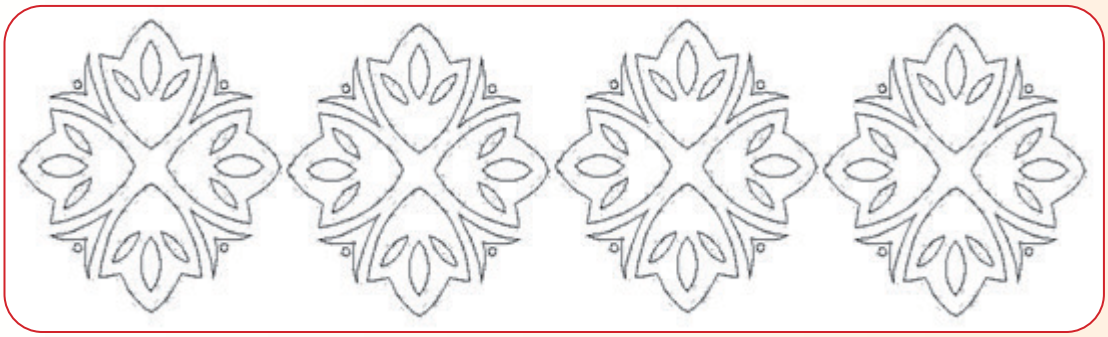
تتميز الإطارات الزخرفية بأشكال جمالية مبتكرة ومتنوعة يستفاد منها في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء لزخرفة غلاف كتاب وأيضًا لزخرفة بطاقات التهنئة ولرسم لوحة جدارية ويمكننا تلوينها بألوان جميلة ومتنوعة لإعطائها شكلاً جماليًّا متناسقًا.

لاحظ الشكل (٤٣)، والشكل (٤٤)، والشكل (٤٥)، وهي إطارات زخرفية.

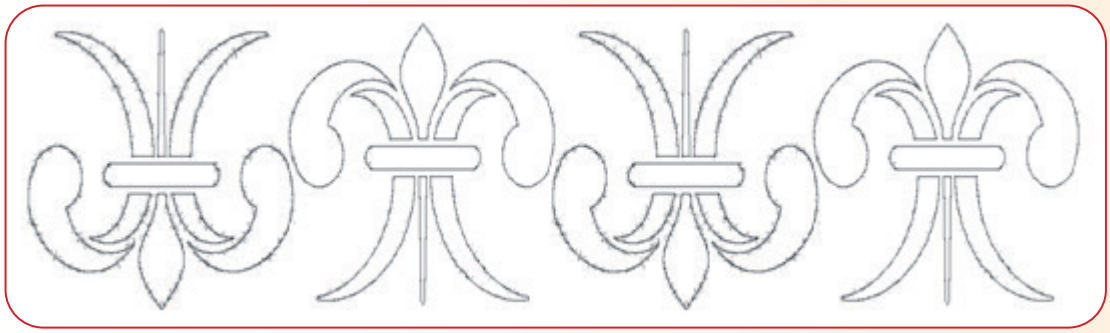
أ - ما هي العناصر الزخرفية المتواجدة بها؟

ب - هل يمكنك تلوين العنصر النباتي بها مع تلوين أرضية الإطار الزخرفي باستخدام الأقلام الملونة؟

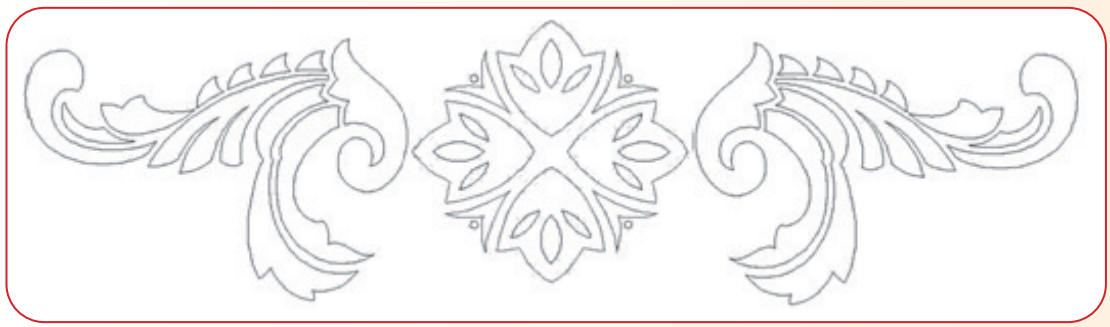
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



شكل (٤٣).



شكل (٤٤).



شكل (٤٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٤)

لاحظ الشكل الذي أمامك

أ - هل يمكنك استخدام الزخارف النباتية التالية في الشكلين (٤٦) و(٤٧) لعمل تكوين مبتكر لإطار زخرفي؟

ب - صف جماليات ما قمت به من تصميم للإطار الزخرفي.



شكل (٤٦).



شكل (٤٧).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٥)

أمامك الشكلين (٤٨) و(٤٩) وهو عبارة عن وحدتين نباتيتين زخرفيتين....



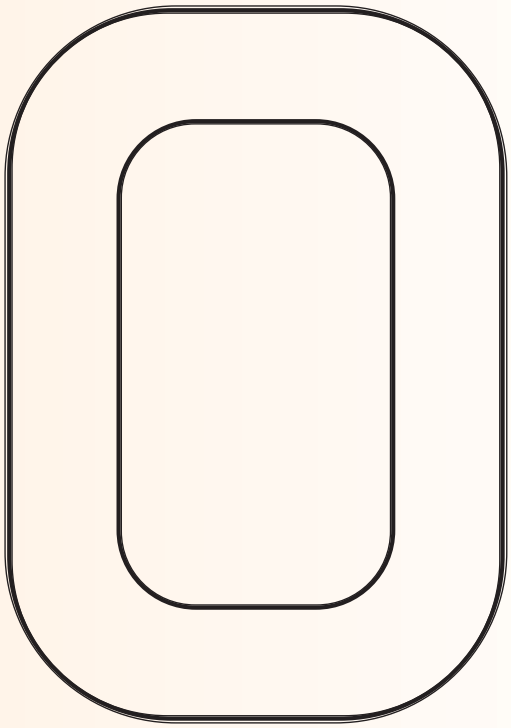
شكل (٤٨).



شكل (٤٩).

Ministry of Education
2026 - 1448

أ - هل يمكنك الاستفادة من هذه المساحة الفارغة في الشكل (٥٠) لعمل إطار زخرفي؟ فلتحاول.



شكل (٥٠).

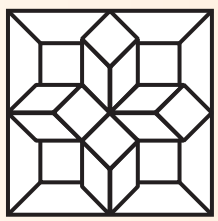
ب - صف مزايا الإطار الزخرفي المنفذ بالعنصر النباتي في الشكل (٥٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم

١. اكتب / ي نوع الزخرفة أسفل الصورة، مستعينًا/مستعينة بالكلمات في المستطيل التالي:

نباتية - هندسية - كتابية



_____



_____



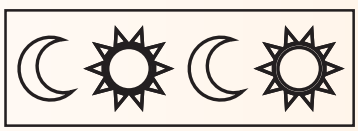
_____

٢. اكتب / ي نوع التكرار أسفل كل صورة مستعينًا/مستعينة بالكلمات في المستطيل التالي:

متعاكس - متبادل - عادي



_____



_____



_____

Ministry of Education
2026 - 1448

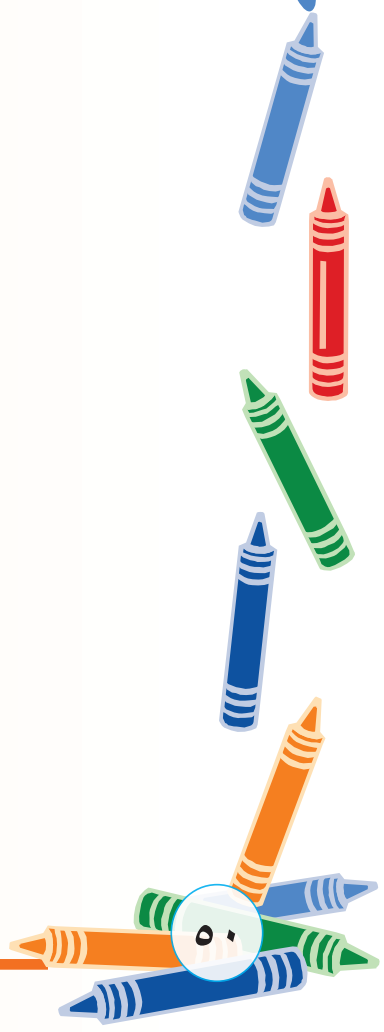
٣- اختار/ي الإجابة الصحيحة:

- نرسم الزخارف لنزين بها:

أ- الإطارات

ب- الطعام

ج- النباتات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الثالثة
مجال النسيج

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

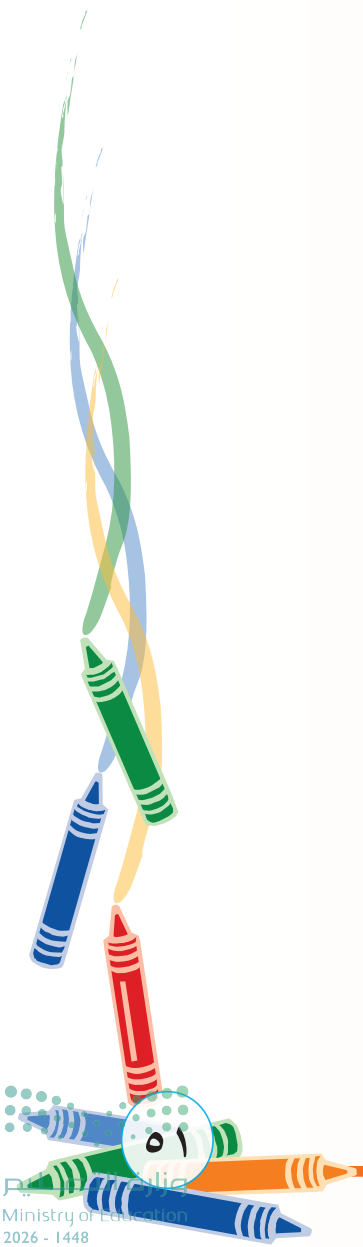
ألعابي المنسوجة.

الموضوع الثاني:

أشكالي المنسوجة.

الموضوع الثالث:

أنسج بخامات متنوعة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ألعابي المنسوجة

سبحان الله تبارك الرحمن في خلقه، لنرى معًا ماذا يصنع العصفور في الشكل (٥١).

إنه ينسج عشه. ما اسم هذا العصفور؟

إنه العصفور النساج.



شكل (٥١): العصفور النساج.



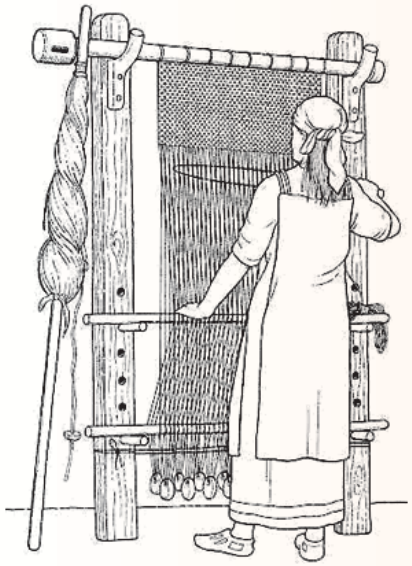
شكل (٥٢): العصفور وهو ينسج عشه.

فلنتأمل العصفور وهو ينسج عشه

إنه يستخدم منقاره وأرجله في نسج عشه، شكل (٥٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (١)



شكل (٥٣): امرأة تنسج على نول.

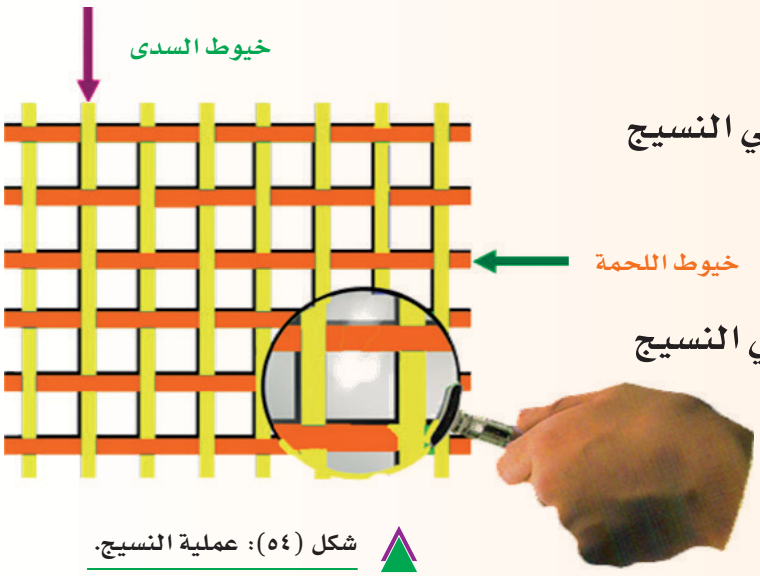
ماذا تصنع المرأة في الشكل (٥٣)؟

لنردد معًا إنها: تَ نْ سُ جُ.

مامعنى كلمة نسيج؟

النسيج:

هو تداخل مجموعتين من الخيوط بزوايا قائمة، تعرف المجموعة الأولى باسم خيوط السدى وتعرف المجموعة الثانية باسم خيوط اللُّحمة الشكل (٥٤).



شكل (٥٤): عملية النسيج.

تسمى الخيوط الرأسية في النسيج خيوط السدى.

تسمى الخيوط الأفقية في النسيج خيوط اللُّحمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

الأشكال التالية لمجموعة من الأنسجة بخامات متنوعة، فلنصل بخط كل نسيج في الشكل (٥٥) مع الخامة المنسوج منها.





شكل (٥٥): أنسجة بخامات متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣)

لنفكر معًا في خامات نسيجية أخرى من حولنا؛ لتأكيد أهمية الأنسجة وضرورتها في حياتنا.....

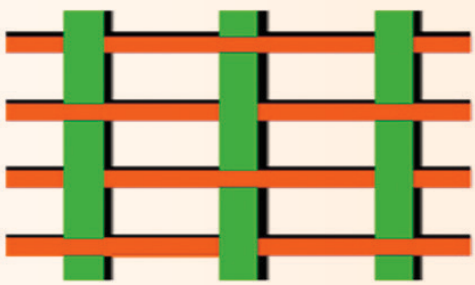
.....

نشاط (٤)

كيف تتم عملية **النسج**؟ **هي عملية تبادلية**، لننظر إلى الشكل (٥٦) ونحدد ماهو لون خيوط **السدى**؟ وماهو لون خيوط **اللُّحمة**؟

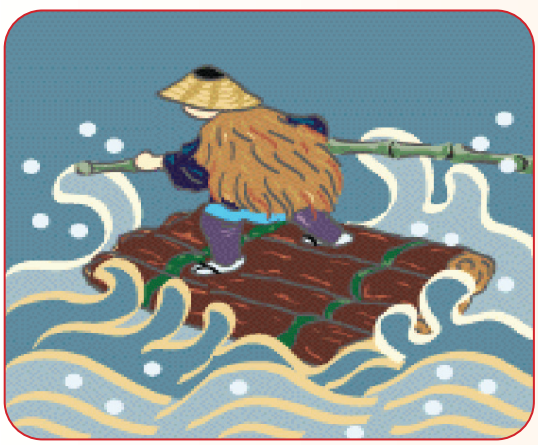
اللون الأخضر يمثل خيوط (.....)

اللون البرتقالي يمثل خيوط (.....)



شكل (٥٦): ميكانيكية النسج.

استخدم الإنسان (**طوف مائي**) قبل أن يصنع السفينة في الصيد والانتقال عبر البحار، شكل (٥٧).

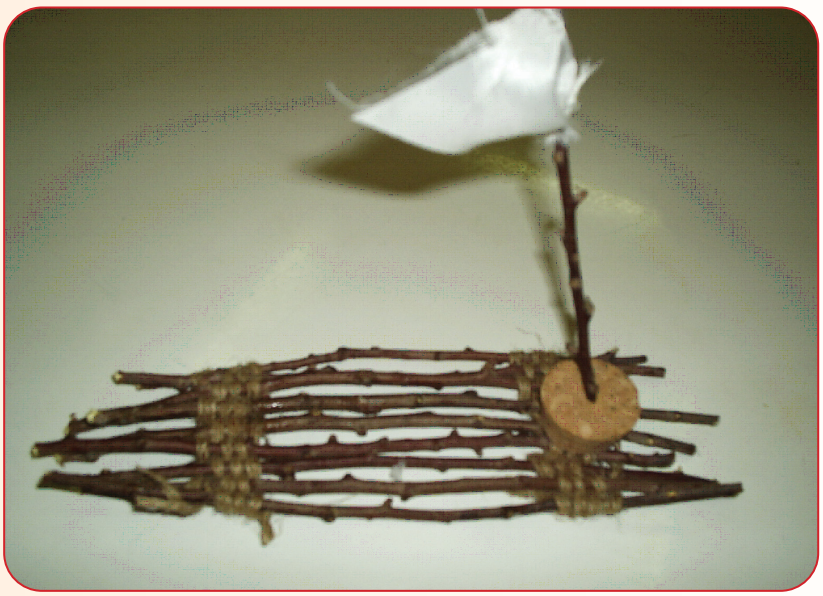


شكل (٥٧): طوف مائي.

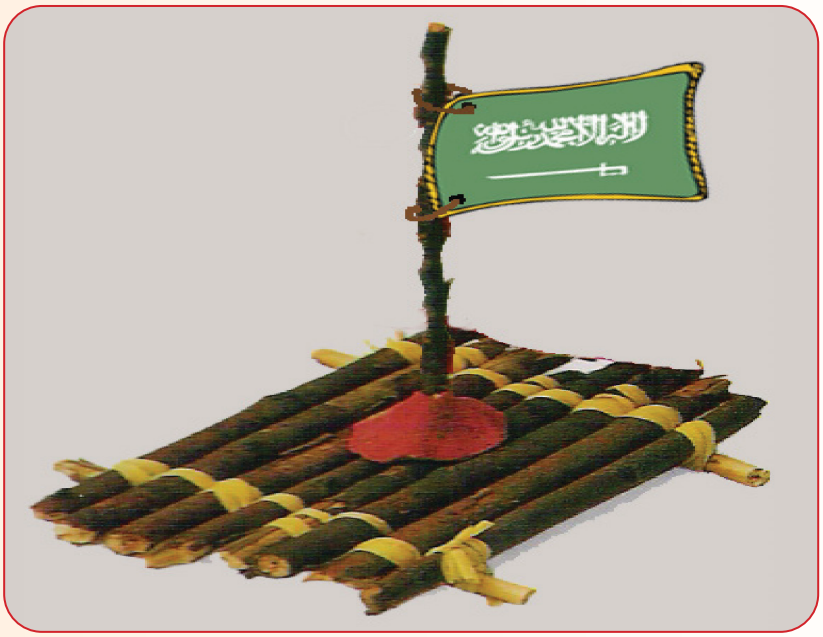
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ينفذ هذا النشاط بإشراف مباشر من المعلم أو ولي الأمر.

لنتعلم معًا كيف نصنع (**طوفًا**) نلعب به على سطح الماء، شكل (٥٨، ٥٩).



شكل (٥٨): طوف مصنوع من جذوع الأشجار.



شكل (٥٩): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الأدوات والخامات:

يمكننا أن نصنع طوفًا مائيًّا منسوجًا باستخدام الأعواد الخشبية والخيوط.

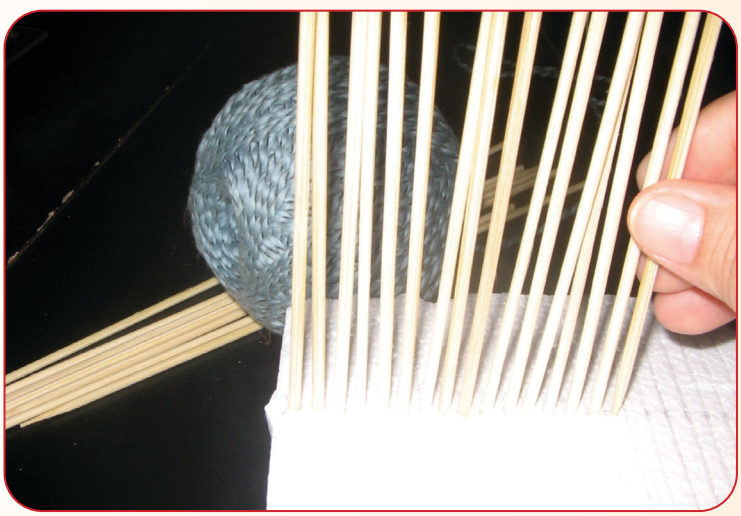
الأدوات التي نحتاجها قليلة ومتوفرة، وهي جذوع الأشجار الصغيرة، أعواد خشبية، خيوط مختلفة، قطعة من الفلين السميك طول ١٥ سم وعرض ٣سم وارتفاع ٥سم، (١٥ × ٣ × ٥)، مقص، شكل (٦٠).



شكل (٦٠): أدوات وخامات.

الخطوة الأولى:

نثبت الأعواد الخشبية على الفلين بمسافات متساوية « ١سم » لتقوم بدور السدى.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

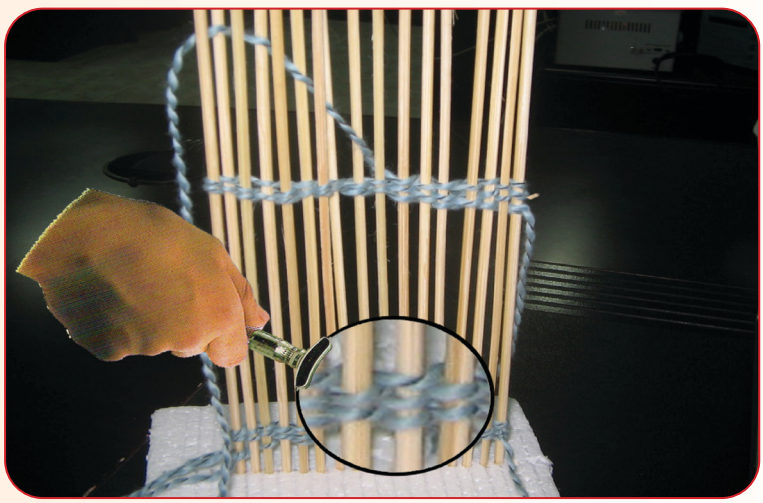
الخطوة الثانية:

نبدأ عملية النسيج بتمرير الخيط بالتبادل مرة فوق السدى من الأمام ومرة تحت السدى من الخلف ليقوم بدور اللحمة بين الأعواد الخشبية المصفوفة.



الخطوة الثالثة:

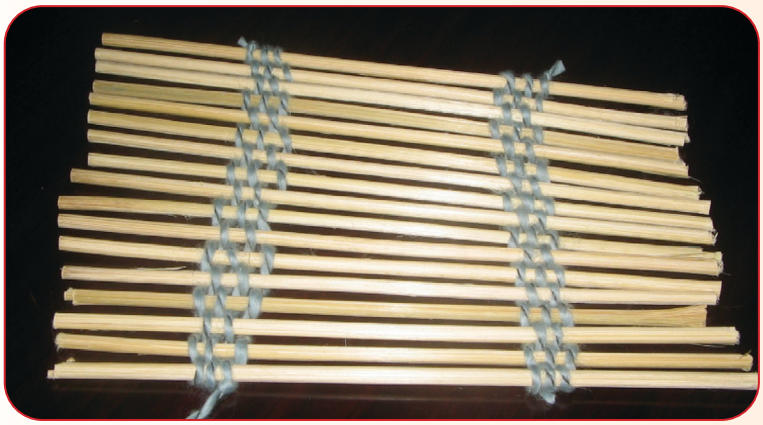
بعد أن ننهي نسج ثلاثة إلى أربعة صفوف في الأسفل نربط الخيط ونقصه ونبدأ بنسج الجزء الأعلى بنفس الطريقة.



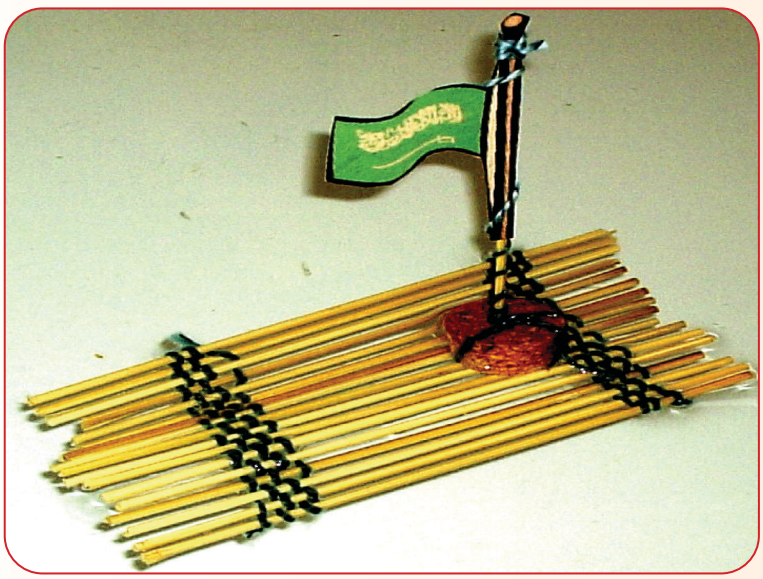
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الرابعة:

نقص الخيوط الزائدة من النسيج.



نلصق قطعة من الفلين على **الطوف المائي** ونثبت عليها علمنا السعودي راية التوحيد ليكون جاهزاً، الآن يمكننا أن نستمتع بعوامتنا المائية التي صنعناها بأنفسنا ونحافظ عليها، شكل (٦١).



شكل (٦١): طوف مائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تقويم

لنحدد اتجاه الخطوط في الأشكال أمامنا، ما هو اتجاه **السدى**؟ وما هو اتجاه **اللِّحمة** في الشكل (٦٢)؟



شكل (٦٢): أشكال السدى واللحمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أشكالي المنسوجة





نسج الأعرابي خيمته وأثاث بيته من صوف ماشيته التي يربيها في البادية وغزلها إلى خيوط سميكة استخدمها في نسج خيمته التي يعيش فيها ليحمي نفسه وأهله من حرارة الصيف وبرودة الشتاء، وقد أخذت الخيمة شكل الكثبان الرملية المتواجدة في الصحراء التي كان يعيش فيها.

لنلاحظ مدى التشابه بين الخيمة والكثبان الرملية شكل (٦٣).

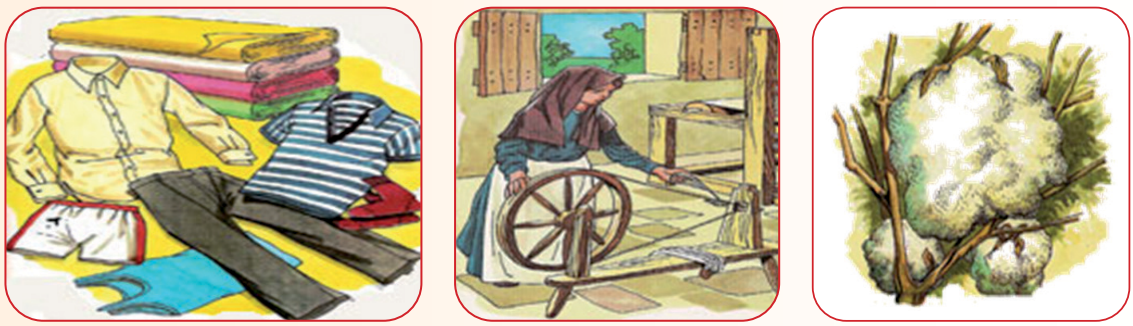




شكل (٦٣): الخيمة والكثبان الرملية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

كذلك زرع الإنسان القطن شكل (٦٤) في المدن على ضفاف الأنهار، وغزله باستخدام المغازل اليدوية في المنازل حول فيها القطن إلى خيوط ناعمة نسج منها ملابسه التي يرتديها يوميًّا.



شكل (٦٤) مراحل صناعة القطن.

نشاط (١)

لنجمع خامات متنوعة ومختلفة صالحة للنسيج، ولنحاول أن نتعرف على أنواعها وملامسها، شكل (٦٥).

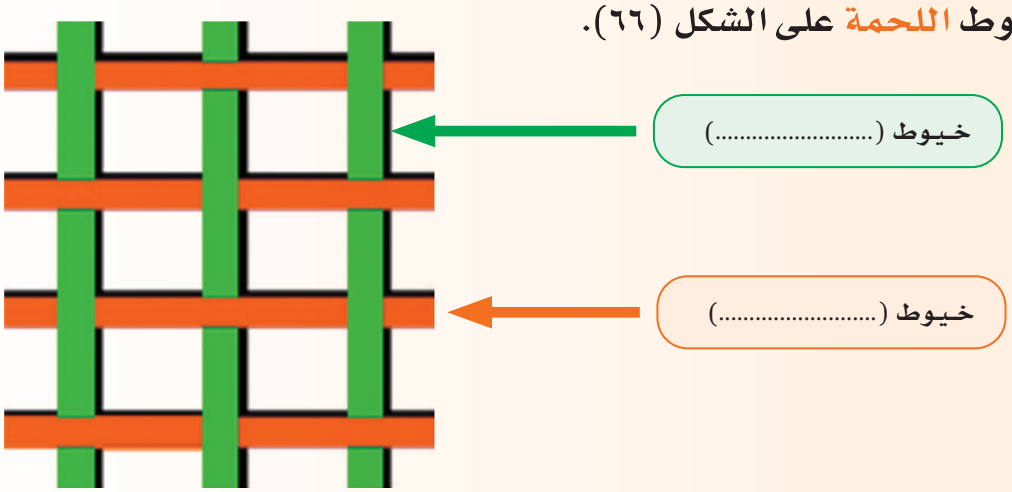


شكل (٦٥): أنواع مختلفة من الخيوط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

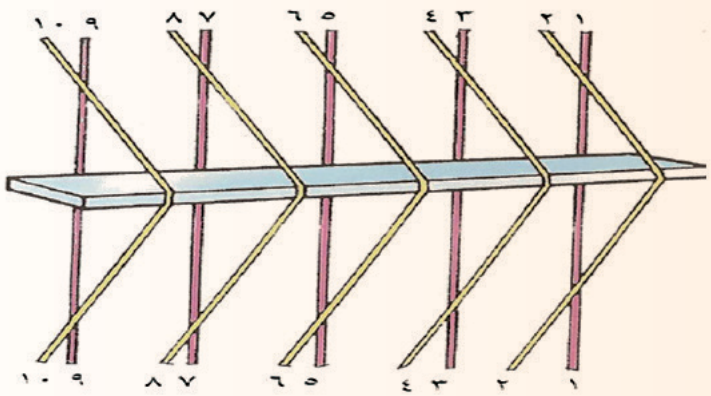
لنتذكر معًا مكونات النسيج. ولنحدد ماهو لون خيوط **السدى**، وماهو لون خيوط **اللّحمة** على الشكل (٦٦).



شكل (٦٦): نموذج يوضح مكونات النسيج.

كيف تتم عملية النسج؟

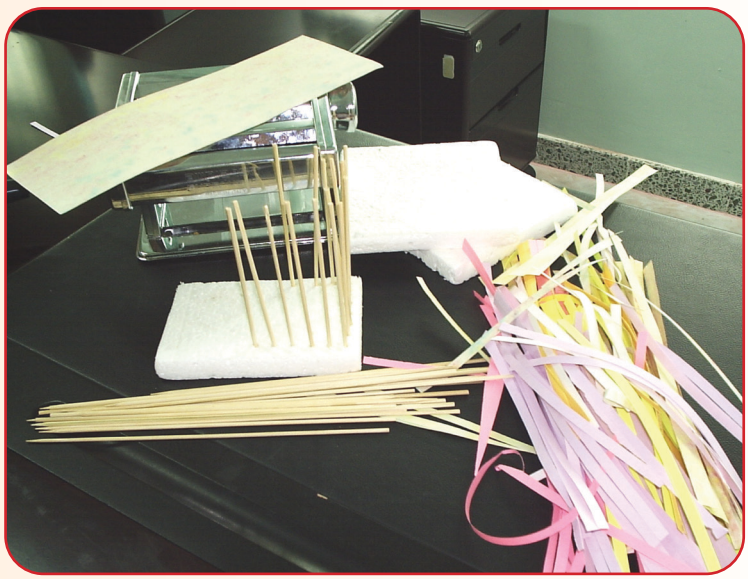
تعتمد عملية النسج على تمرير خيط **اللّحمة الأول** تحت الخيوط الزوجية من خيوط **السدى** ويتم تمرير خيط **اللّحمة الثاني** بالتبادل تحت الخيوط الفردية، شكل (٦٧).



شكل (٦٧) تبادل الخيوط في عملية النسيج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

يمكننا عمل شكل منسوج واستخدامه لأغراض مختلفة كحافظات الأقلام والأدوات المكتبية، نستخدم الخامات التالية عند عمل نسيج بسيط وهي شرائط ورقية، فلين بأشكال هندسية أعواد خشبية، مقص، غراء، شكل (٦٨).



شكل (٦٨).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



خطوات عمل مقلمية بالنسيج

(الخطوة الأولى) نقص الورق إلى شرائح طولية.

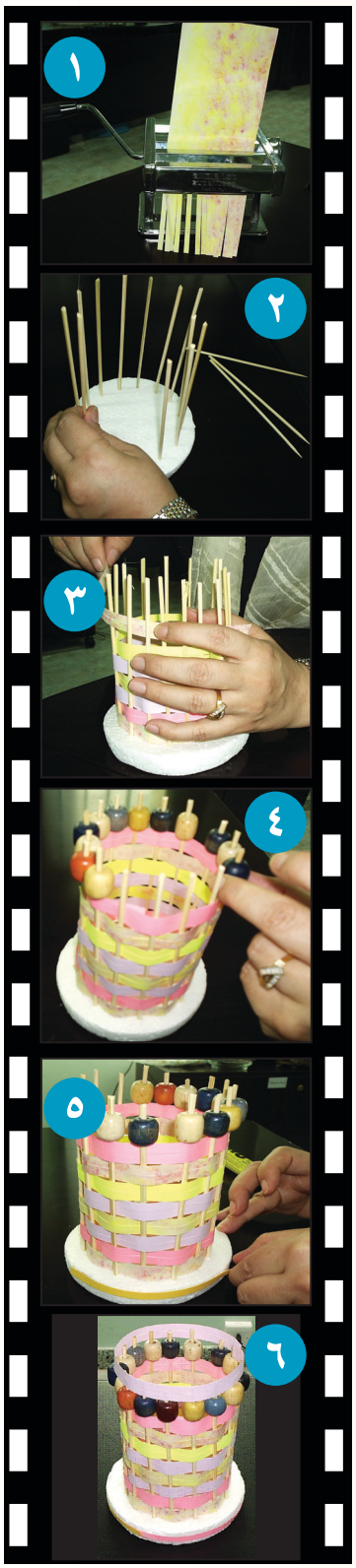
(الخطوة الثانية) نثبت الأعواد الخشبية على الفلين.

(الخطوة الثالثة) نبدأ بتمرير الأشرطة الورقية كلحمة في السدى بأسلوب النسيج البسيط.

(الخطوة الرابعة) يمكننا إضافة بعض الخرزات الملونة لتجميل الشكل وتثبيته باستخدام قليل من الغراء في نهايات الأعواد.

(الخطوة الخامسة) نضع شريط حول الأعواد بعد الخرزات.

(الخطوة السادسة) لنرى العمل في صورته النهائية كما في الشكل (٦٩).





شكل (٦٩) علبة أقلام منسوجة.

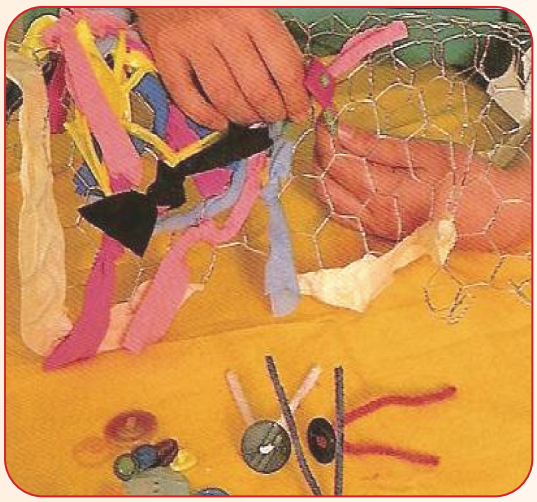
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣)

يمكننا استخدام شبك السلك في عمل نسيج بسيط من بقايا الأقمشة لنتعلم عملية **الإبدال**؛ فلنتابع الأشكال في الخطوات التالية:



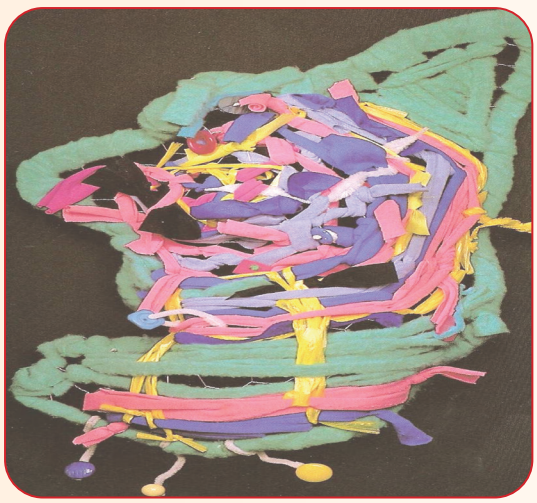
الخطوة الأولى.



الخطوة الثانية.



الخطوة الثالثة.



الخطوة الرابعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نريد الآن أن ننفذ قطعة نسيج تصلح كمفرش صغير فما هي الأدوات والخامات التي نحتاج إليها؟

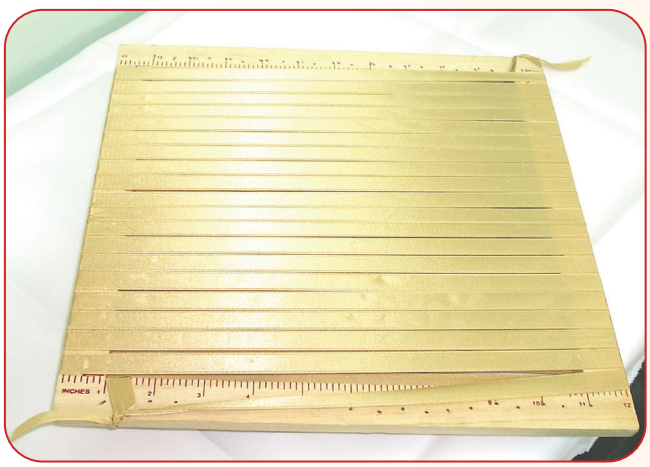
- لونين أو ثلاثة من أشرطة الساتان بسماكات مختلفة.
- مقص.
- نول خشبي جاهز بمساحة ٢٠ × ١٠ سم أو أي مساحة متوفرة.

خطوات عمل قطعة نسيج بشرائط الساتان



الخطوة الأولى:

نحضر شرائط الساتان بعد قصها بأطوال متساوية بطول النول مع إضافة ٤ سم من كل جهة حتى نتمكن من ربط الشرائط بعد الانتهاء من النسج.



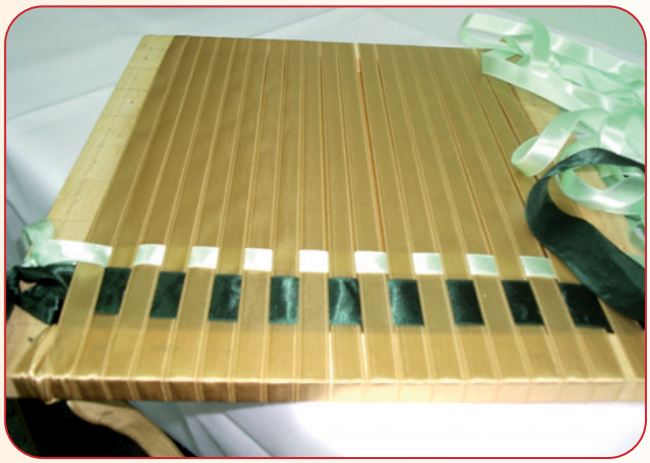
الخطوة الثانية:

نبدأ بتسدية النول بعد اختيار لون مناسب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

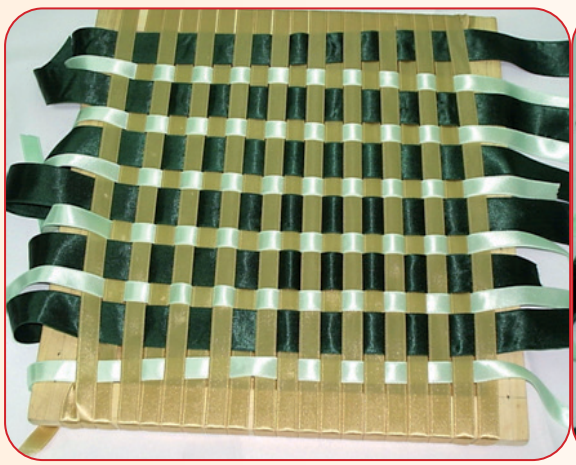
الخطوة الثالثة

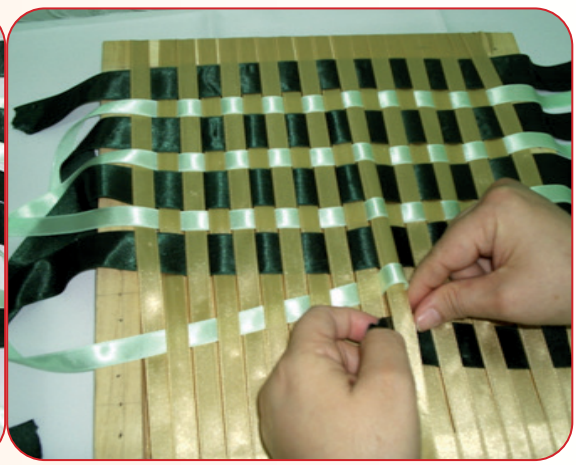
نبدأ بإدخال شريط اللحمة بين أشرطة السدى بتمرير الخيط بالتبادل مرة من الأمام فوق السدى، ومرة من الخلف تحت السدى ؛ ليقوم بدور اللحمة بين الأعواد الخشبية المصفوفة، ثم نقوم بتمرير اللون الثاني في الصف الثاني عكس اتجاه الصف الأول.



الخطوة الرابعة:

نكمل تمرير أشرطة الساتان بالتبادل مع اللونين المستخدمين حتى نهاية القطعة.

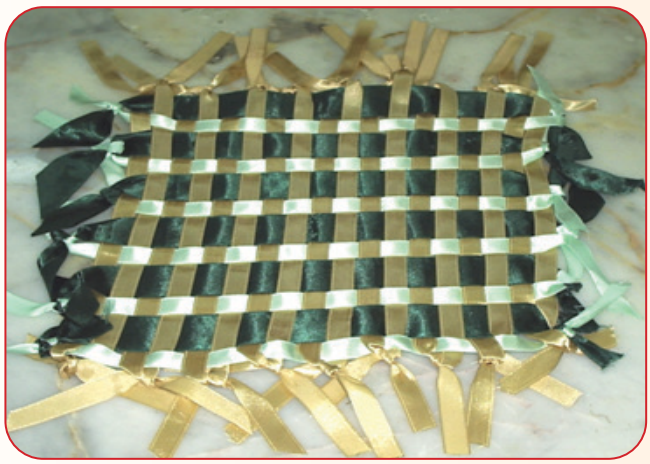




وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الخامسة:

نقوم بإقفال النهايات بربط كل شريطين مع بعضهما وقص الزوائد مع ملاحظة عدم شد الأشرطة.



يمكننا الآن توظيف قطعة النسيج بالشكل الذي نرغب، شكل (٧٠).



شكل (٧٠): أساليب مختلفة للتوظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



اجب عن الأسئلة التالية:

١. مم ينسج العرب خيامهم وأثاث بيتهم؟

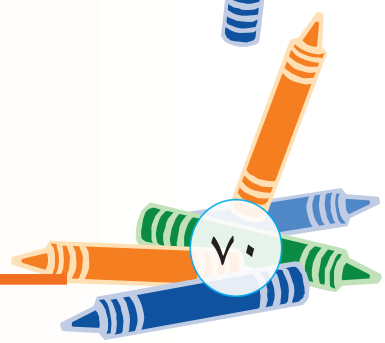
من.....

٢. ضع/ ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

- شكل الخيام الخارجي يشبه كثبان الرمال ( )
- يُزرع القطن على ضفاف الأنهار ( )

٣. أكمل الفراغ الآتي بما هو مناسب من الكلمات الآتية: (اللحمة الثاني - اللحمة الأول - السدى):

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط.....تحت الخيوط الزوجية من خيوط ..... ويتم تمرير خيط ..... بالتبادل.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أنسج بخامات متنوعة

تتواجد في البيئة من حولنا خامات صالحة للنسيج منها:

١. خامات طبيعية مثل: أغصان الأشجار، الريش ، سعف النخيل، والحبال وغير ذلك، شكل (٧١)، لنعدد خامات أخرى.

٢. خامات مصنعة مثل: أشرطة الساتان، البلاستيك، أوراق التزيين، والخيوط بأنواعها مما يتوفر حولنا، شكل (٧٢).



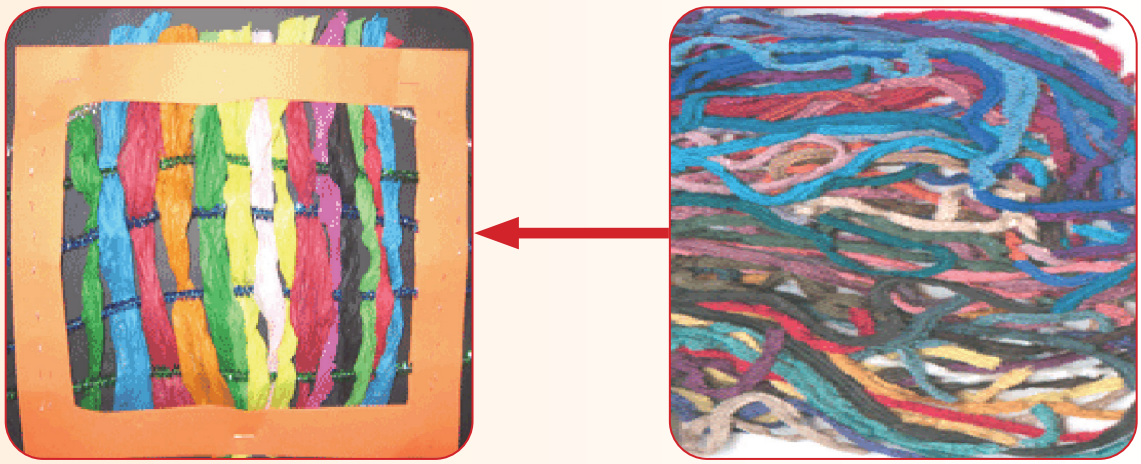
شكل (٧١): خامات طبيعية صالحة للنسيج.



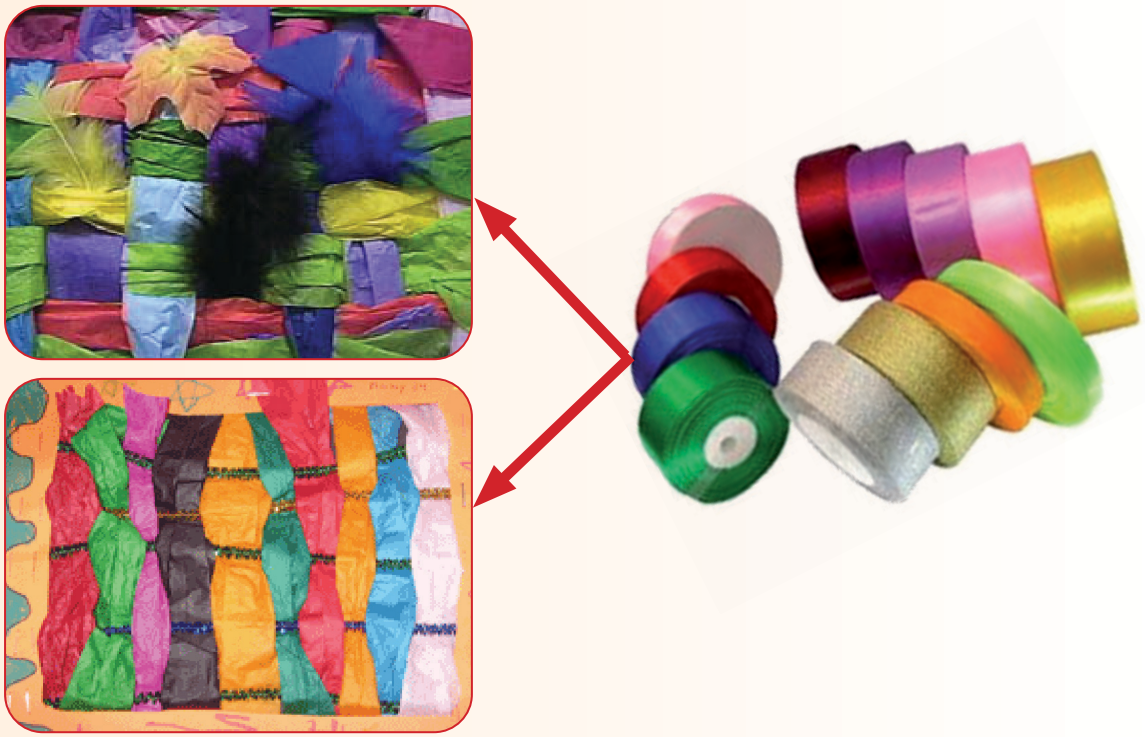
شكل (٧٢): خامات مصنعة صالحة للنسيج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

استخدمت خصائص الخامات النسيجية مثل الألوان والملامس المختلفة في زخرفة النسيج، لنتعلم معًا كيف نزخرف باللون. شكل (٧٣.٧٤).



شكل (٧٣): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك.



شكل (٧٤): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تعتبر النخلة رمزًا من الرموز الأساسية لسكان المملكة العربية السعودية فهي تعبير عن الأصالة والخير وانعكست كرمز من رموز شعار يوم التأسيس في المملكة العربية السعودية.



شكل (٧٥): شعار يوم التاسيس يتضمن النخلة كرمز من الرموز الاساسية للمملكة العربية السعودية.

وقد عمل الناس في الماضي بمهنة الخواصة في المناطق الزراعية في مختلف أنحاء المملكة، وقد نسج أهل المدينة المنورة الحصر والقفاف من جريد النخيل وكان الرسول ﷺ يستخدم الحصر في بيته وينام عليها، كما استخدم الأجداد أيضًا خامات مختلفة في تزيين منسوجاتهم، مثل الجلود والخرز والألوان، وغير ذلك لنتأمل معًا جمال الزخارف في المنسوجات النسيجية التراثية، شكل (٧٦).

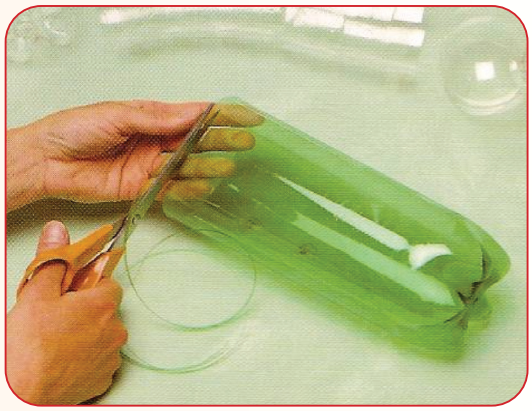


شكل (٧٦): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.

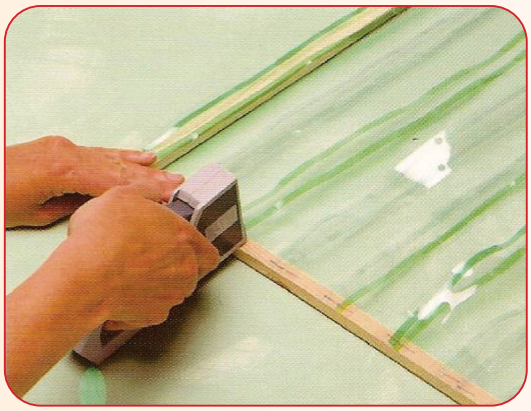
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (١)

بإمكاننا كذلك أن نستخدم الخامات المستهلكة في بيئتنا بعدة طرق فلننفذ معًا بعضًا منها كما في الشكل (٧٧،٧٨).



الخطوة الأولى.



الخطوة الثانية.



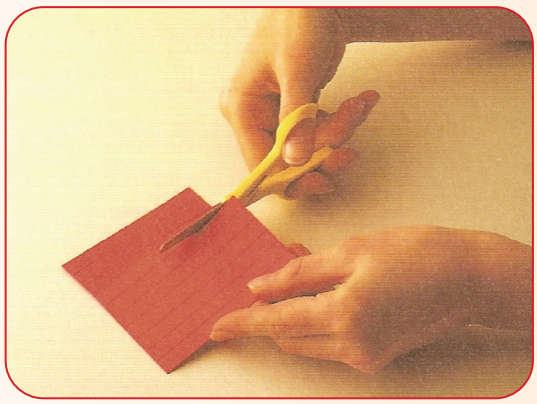
الخطوة الثالثة.



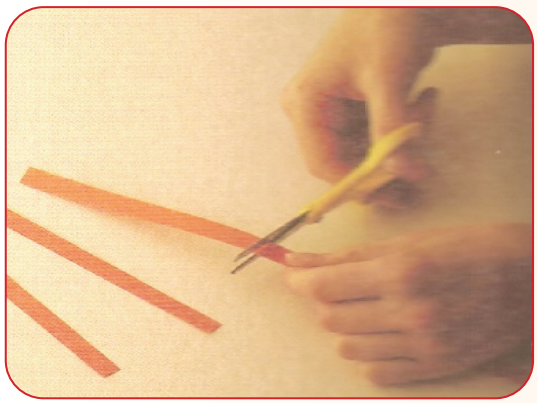
شكل (٧٧): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

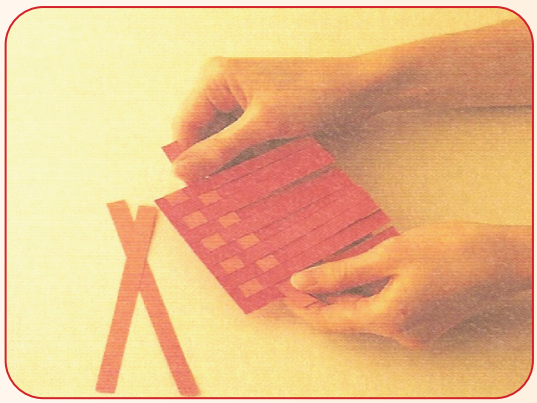
طريقة عمل بطاقة دعوة بالورق الملون:



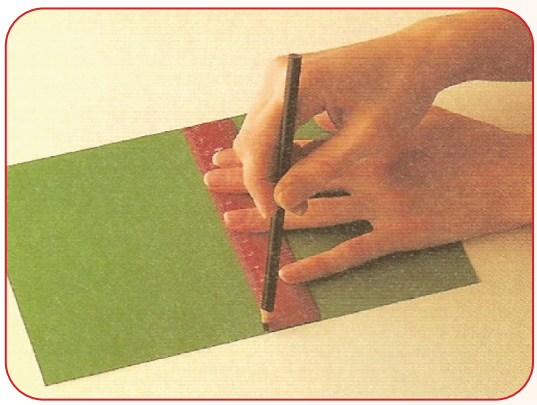
الخطوة الأولى.



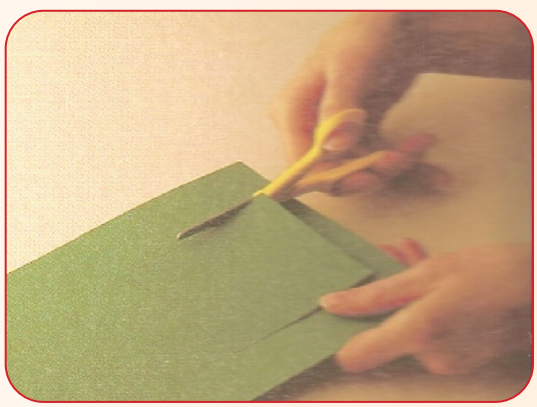
الخطوة الثانية.



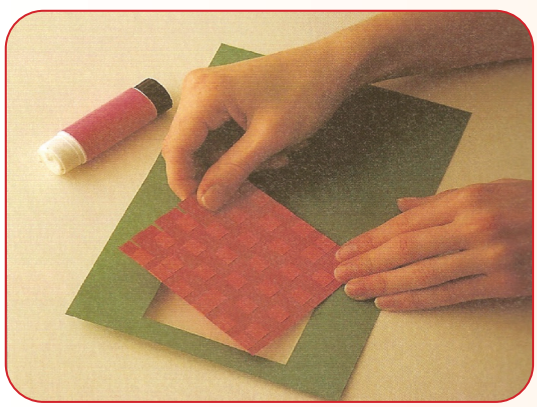
الخطوة الثالثة.



الخطوة الرابعة.



الخطوة الخامسة.



الخطوة السادسة.

Ministry of Education
2026 - 1448



شكل (٧٨): نتائج نهائية لأنسجة ورقية.

نشاط (٢)

أحد أفراد أسرتي يساعدني لأنسج سلة صغيرة أحفظ فيها أغراضي، باستخدام عجينة السيراميك شكل (٧٩).



الخطوة الأولى.

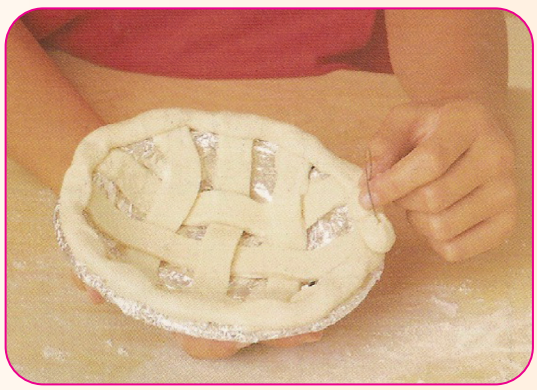
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



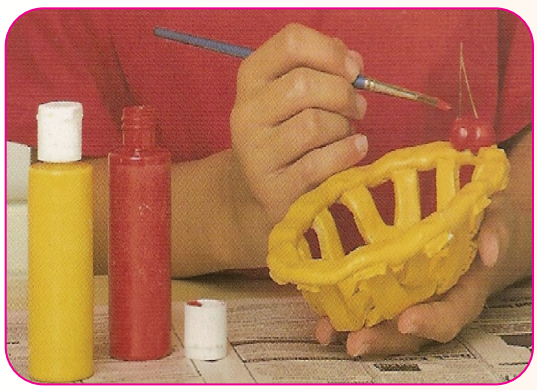
الخطوة الثانية.



الخطوة الثالثة.



الخطوة الرابعة.



الخطوة الخامسة.



شكل (٧٩): نتائج للعمل بعجينة السيراميك.

Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٣)

أنسج مع إخوتي وأصدقائي في بيتنا معلقة من بقايا الأقمشة شكل (٨٠).



الخطوة الأولى.



الخطوة الثانية.



الخطوة الثالثة.



جاري النسج ببقايا الأقمشة.

شكل (٨٠).

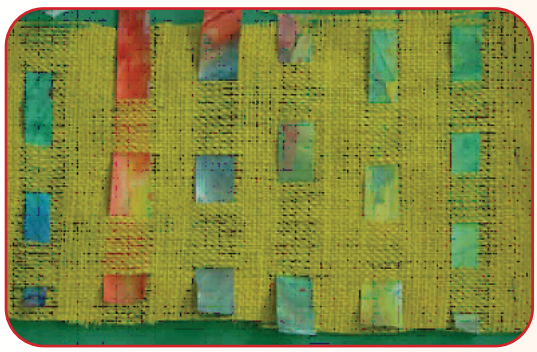
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٤)

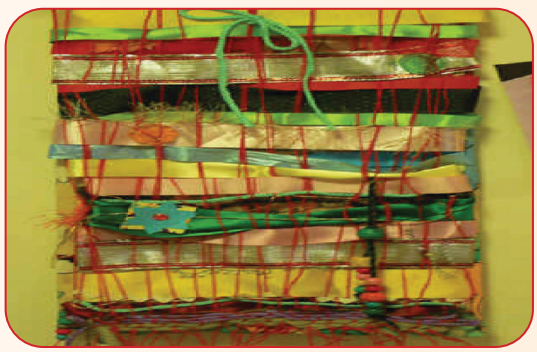
الشكل(٨١) نماذج منسوجة بخامات مختلفة، فلنكتب اسم الخامة التي نسجت الأشكال منها تحت كل شكل.



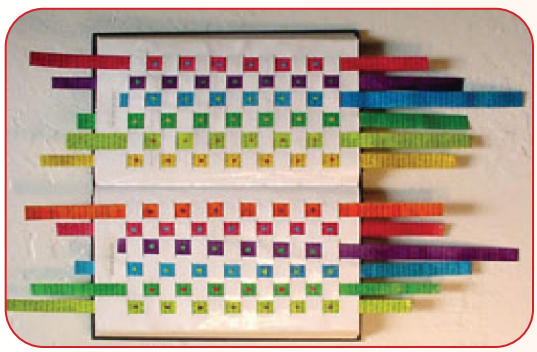
.....



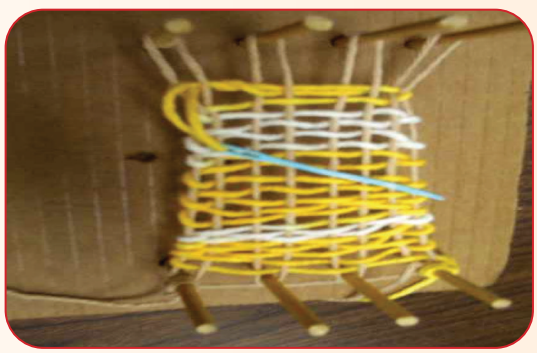
.....



.....



.....



.....



.....

شكل (٨١): نماذج نسيج بخامات مختلفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١. اختار/ي الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ. ما هو اسم العصفور الذي ينسج عشه من الأوراق الطويلة والأغصان:

١- العصفور الذكي.

٢- العصفور الجميل.

٣- العصفور النساج.

ب. ما اسم الخيوط التي تكوّن النسيج:

١- خيوط الطول والعرض.

٢- خيوط السدى واللحمة.

٣- الخيوط الطويلة والقصيرة.

ج. ما هو مصدر الصوف الذي نصنع منه النسيج:

١- الخروف.

٢- الدجاجة.

٣- الغزال.

٢. صنف/ي الخامات التالية إلى طبيعية وصناعية:

الريش.....

البلاستيك.....

أغصان الأشجار.....

القصدير.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الوحدة الرابعة
مجال الطباعة



مواضيع المجال

الموضوع الأول:

الطباعة من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

طباعة أشكال هندسية.

الموضوع الثالث:

طباعة زخارف هندسية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الطباعة من الطبيعة





مرحبا..

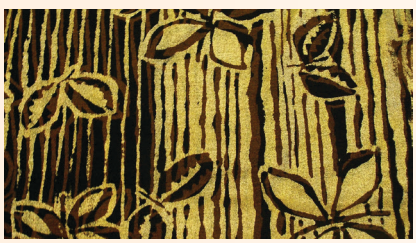
... أنا محمد وهذا صديقي جعفر من مملكة أشانتي القديمة والتي تقع غرب أفريقيا وهي اليوم جزء من دولة غانا.

السكان في مملكة أشانتي القديمة برعوا في زخرفة القماش بواسطة قوالب صنعوها من خشب شجر الكباش بعد غمسها في الصبغة.

قوالب منحوتة لطباعة الرموز على القماش التقليدي الذي صنعه شعب أشانتي في غانا.

الأشكال المطبوعة على القماش مستمدة من الطبيعة كأوراق الأشجار، شكل (٨٢).





شكل (٨٢) قوالب منحوتة لطباعة الرموز على القماش التقليدي الذي صنعه شعب أشانتي في غانا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

هذه القوالب من مملكة أشانتي القديمة، شكل (٨٣).



شكل (٨٣).

هذا القالب  مستمد من شكل  الذي يظهر في السماء بداية كل شهر قمري.

وهذا القالب  مستوحى من شكل  المنتشرة في الطبيعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (١)

صل/ي القوالب الطباعية بأوراق الشجر في العمود الأول التي استمدت منها بالعمود الثاني، شكل (٨٤).





شكل (٨٤).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



مَرْحَبًا أَنَا رِيمُ، لَدَيَّ حَفْلَةٌ مَعَ صَدِيْقَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ،
كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ ارْتَدِيَ ثَوْبًا مُخْتَلِفًا ذَا مَظْهَرٍ جَمِيْلٍ!
لَدَيَّ فِكْرَةٌ ،لِمَاذَا لَا نُحَاوِلُ أَنْ نَبْتَكِرَ
شَيْئًا جَمِيْلًا بِطِبَاعَةِ الْقَوَالِبِ؟
وَلَكِنْ كَيْفَ نَصْنَعُ الْقَالَبَ.





لماذا لا نحاول أن
ندخل الفرح والسرور إلى قلب ريم؟
سوف تكون سعيدة إذا ما طبعت على ثوبها بعض
الزخارف، أنا أيضاً يمكنني أن أطبع على كراستي.



ولكن كيف نصنع القالب؟ وكيف
نطبع به؟ لماذا لا نسأل صديقنا جعفر
القادم من مملكة أشانتي.

بالطبع سوف أساعدكم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

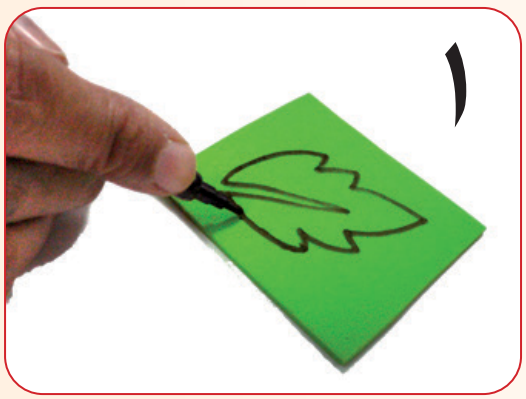
يجب أن نعرف الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل القالب والطباعة به، شكل (٨٥).



شكل (٨٥) الخامات والأدوات لعمل القالب الطباعي.

كيف نصنع القالب؟

١- نرسم العنصر على الفلين كما في الخطوة رقم (١).



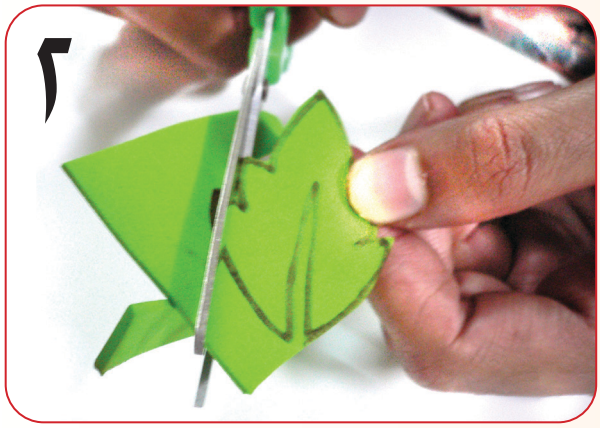
خطوة رقم (١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

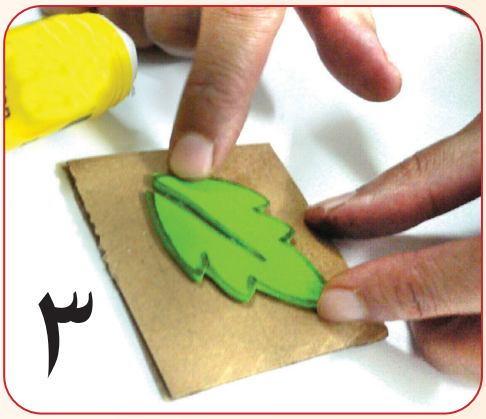
٢- نقص الفلين.

٣- نلصق الفلين على الكرتون بالصمغ.

٤- نترك القالب حتى يجف الصمغ تمامًا.



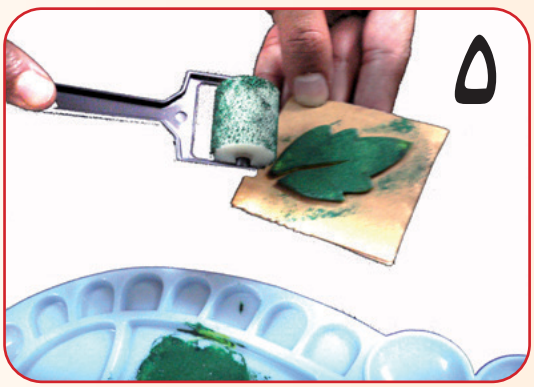
خطوة رقم (٢).



خطوة رقم (٣).

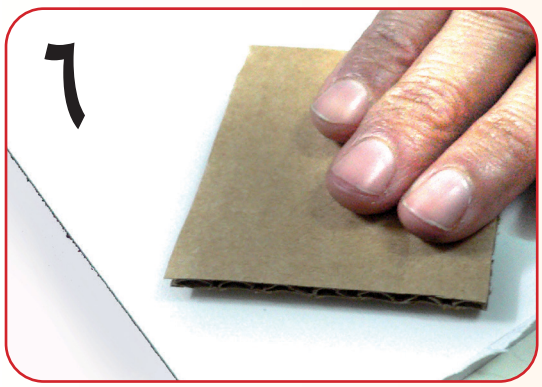


خطوة رقم (٤).



٥- وضع اللون على القالب.

خطوة رقم (٥).



٦- ضغط القالب على الورقة.

خطوة رقم (٦).

Ministry of Education
2026 - 1448



٧- رفع القالب.

خطوة رقم (٧).



٨- تكرار الطباعة التلقائية.

خطوة رقم (٨).

أريد أن أتعلم كيفية الطباعة بالقالب حتى أتمكن من طباعة ثوبي.

أنا سعيدة بعد أن طبعت زخارف على ثوبي، انظروا كيف أصبح بعد أن زين بالزخارف المطبوعة، شكل (٨٦).

من المؤكد أن الملابس المزينة بزخارف طبعت بالقوالب تبعث السرور في النفس.



شكل (٨٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة غير الملابس كما في الشكل (٨٧).





شكل (٨٧).

على ماذا يمكننا أن نطبع أيضًا؟

.....

.....

نشاط (٣)

لا بد أن نشكر الله العلي القدير الذي خلق من حولنا طبيعة مليئة بالعناصر التي يمكن أن نستفيد منها في عمل تصاميم لقوالب طباعية، مثل الأزهار، الأوراق، الأشجار، الأشكال (٨٨، ٨٩، ٩٠).





شكل (٨٨) الأزهار.

شكل (٨٩) الأوراق.

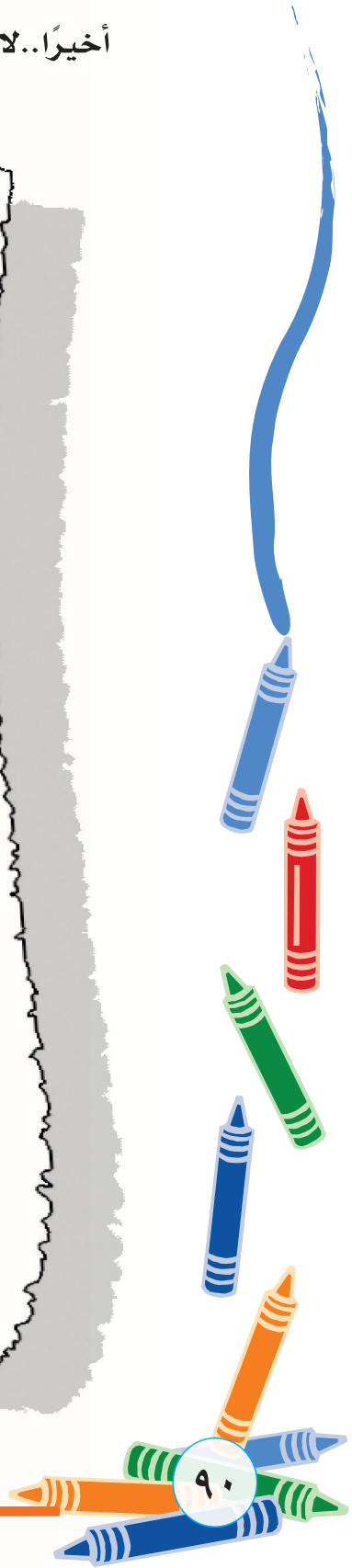
شكل (٩٠) الأشجار.

ساعدوني.. ماذا يوجد في الطبيعة أيضًا أستطيع أن أعمل منها تصاميم لقوالب طباعية؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أخيرًا..لا ننسى أن نحافظ على الطبيعة من حولنا ولكن كيف؟

	نعم	لا
هل نُلحق الضرر بالأشجار؟		
هل نلقي النفايات في الحدائق وعلى شاطئ البحر؟		
هل نقطف ازهار الحدائق لنلعب بها؟		
هل نهتم بالنباتات الصغيرة ونرعاها؟		



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الآن يجب أن أودعكم، لقد حان موعد عودتي إلى بلادي، ولقد سعدت بزيارة بلدكم المملكة العربية السعودية الحبيبة بلاد الحرمين الشريفين، كما بهرني التطور الهائل الذي تشهده المملكة العربية السعودية في كافة المجالات.



يجب أن تزوروا بلادي غانا، وسوف يسعدني أن أصحبكم لزيارة معالم بلادي، وستجدون الكثير من الهدايا التي تحملونها إلى من تحبون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

طباعة أشكال هندسية



السلام عليكم، أنا محمد. لابد أنكم لم تعرفوني بسبب الزي الذي ارتديه، إنه من صديقي (شن لي) وهذه صورتي معه، تعرفت عليه عندما جاء مع عائلته إلى المملكة العربية السعودية لأداء مناسك الحج في العام الماضي.



وقد أهداني هذا الزي عندما ذهبت في الإجازة إلى زيارته في بلاده.

عندما أبديت إعجابي بالنقوش التي زينت بها ملابسهم أخبرني شن لي أن هذه النقوش عبارة عن كتابات تطبع على الأقمشة باستخدام القوالب الخشبية، شكل (٩١). وأن الصينيين سبقوا سائر الأمم إلى فن الطباعة بالقوالب.



وأول من اخترعه أحد وزرائهم ويدعى (فونغ تاون).

شكل (٩١): قالب خشبي وتظهر عليه كتابات صينية بارزة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

واستخدمت الطباعة بالقوالب الخشبية لطباعة الكتب بشكل كبـــير، شكل (٩٢). مما ساهم في إقبال كافة أفراد الشعب على التعلم.



شكل (٩٢): صفحات من كتب صينية طبعت بالقوالب الخشبية.

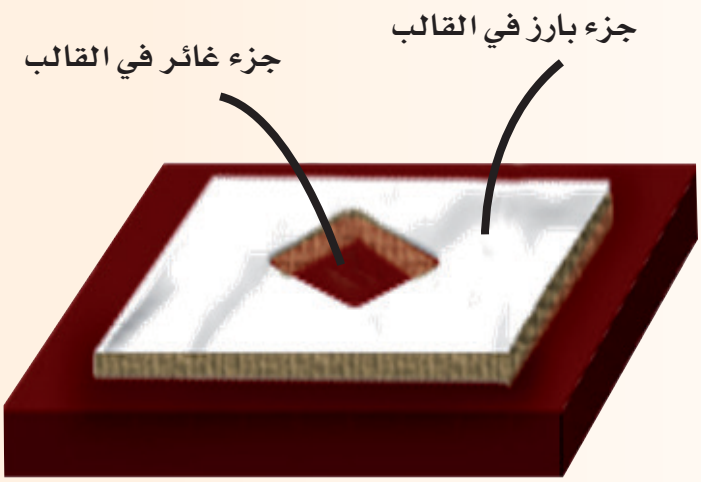
بعد ذلك استخدمت القوالب الخشبية للطباعة على الأقمشة، شكل (٩٣).



شكل (٩٣): سيدة صينية ترتدي ملابس تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وأخبرني (شن لي) أن النقوش المراد طباعتها يجب أن تكون بارزة على القالب ولكني لم أفهم ماذا يعني أن تكون النقوش بارزة، فأحضر شن لي قالب طباعي، شكل (٩٤). وطلب مني أن أتلمس الأجزاء البارزة في القالب، ثم طبع بها، فاكتشفت أن الأجزاء البارزة في القالب هي التي طبعت وأعطت نقشًا ملوناً. ثم أشار إلى الأجزاء الغائرة وأكد أن الألوان لم تصل إليها فهي بالتالي لن تترك أثارًا لونية على الأسطح، شكل (٩٥).



شكل (٩٤): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.

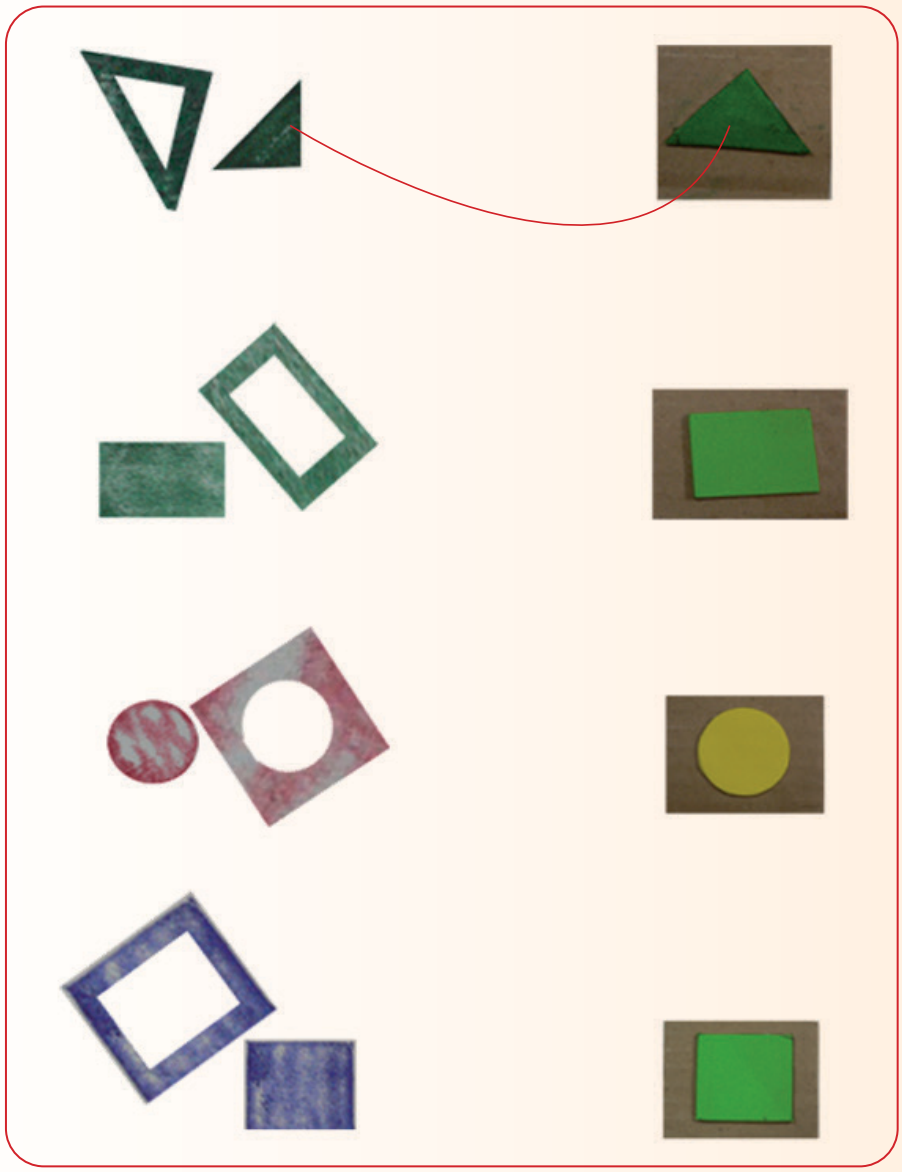


شكل (٩٥): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (١)

صل/ ي القالب الطباعي بالنموذج الطباعي الصحيح الناتج عنه في الشكل (٩٦).



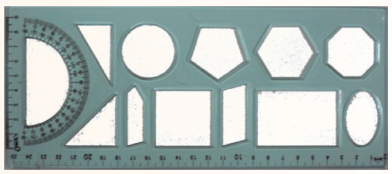
شكل (٩٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أليست فكرة ذكية.. يمكنني أن أصنع قوالب بارزة وغائرة للأشكال الهندسية التي تعلمتها في مادة الرياضيات كالمثلث والمربع والدائرة والمستطيل.

سوف أدعو أختي الصغرى ريم لمساعدتي فهي تحب الطباعة كثيرًا.

أولاً: يجب أن نتأكد من تحضير الأدوات والخامات التي نحتاجها شكل (٩٧) وهي كالتالي:



مسطرة خاصة لرسم الأشكال.



ألوان لطباعة القوالب.

هذه الخامات والأدوات ليست غريبة عليكم، لقد تعرفتم إليها في درس سابق، ما رأيكم لو كتبنا بخطنا الجميل أسماء هذه الخامات والأدوات.



.....



.....



.....



.....



.....



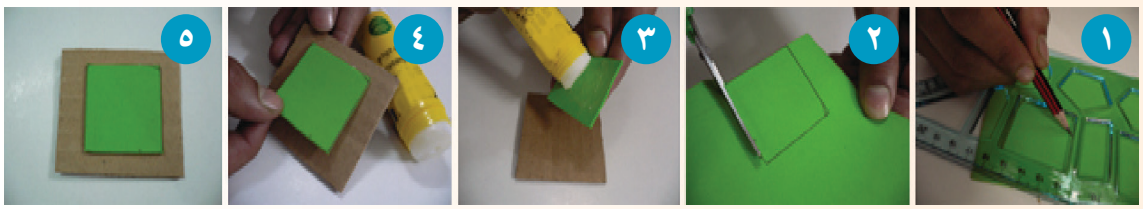
.....

شكل (٩٧).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



ثانيًا: نصنع القالب. أنا سوف أصنع قالبًا بارزًا للشكل المربع بهذه الخطوات شكل (٩٨).



شكل (٩٨).



أما أنا. فسوف أصنع قالبًا بارزًا للدائرة بهذه الخطوات شكل (٤٩).

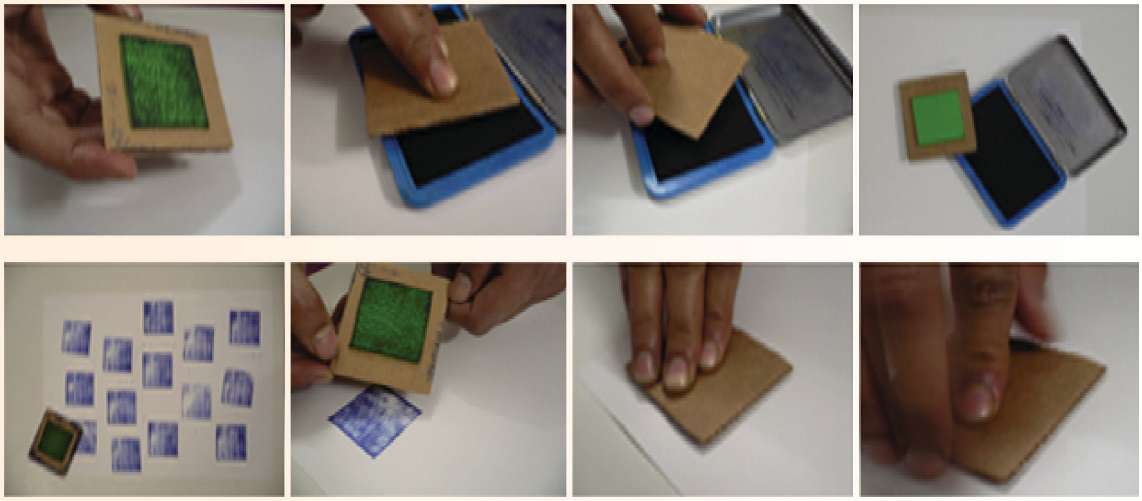


شكل (٩٩).



ثالثًا: الآن يمكننا أن نطبع. سوف أطبع على هذه الورقة وعندما أنتهي من الطباعة يمكنني أن أصنع منها بطاقة تهنئة لصديقي أحمد بمناسبة خروجه من المستشفى، شكل (١٠٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





شكل (١٠٠).

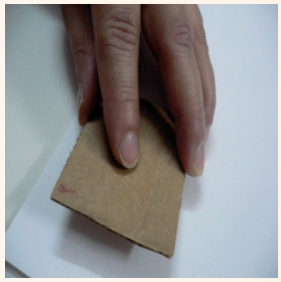


أما أنا فسوف أبحث عن علبة فارغة وأغلفها بالورقة التي طبعت عليها لأرتب فيها أقلامي الملونة، شكل (١٠١)، فأنا فتاة مرتبة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448








شكل (١٠١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



ما رأيك يا ريم لو تعاونا سويًّا في تزيين هذا الصندوق بطباعة الشكل المربع والدائرة؟



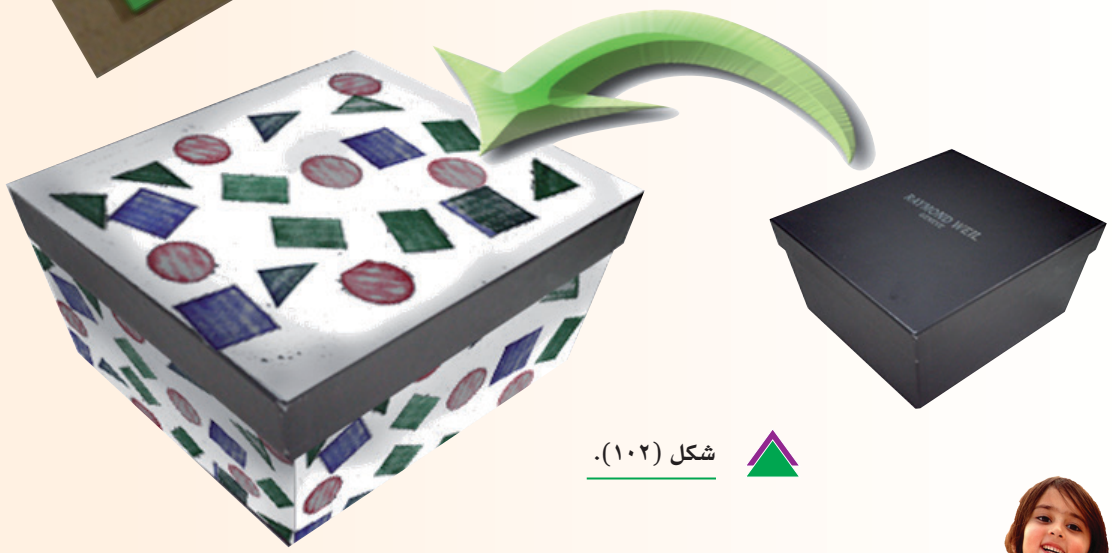


إنها فكرة رائعة ولكن لماذا لا نصنع قوالب أخرى للمثلث مثلًا؟





حسنًا أنت سوف تقومين بصنع قالب للمثلث وأنا سوف أصنع قالبًا للمستطيل.



شكل (١٠٢).

انظر يا أخي كم أصبح الصندوق جميلًا يمكنني أن أجمع فيه ألعابي، شكل (١٠٢).



لا يا أختي المرتَّبة، هذا الصندوق سوف أهديه للعم ناصر حارس المدرسة ليضع فيه أدواته بعد أن انكسر صندوقه القديم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

لننظر سويًّا إلى هذه النماذج والتطبيقات المختلفة لطباعة القوالب بأشكال هندسية، شكل (١٠٣). ولنفكر بنماذج أخرى يمكننا الطباعة عليها.



شكل (١٠٣).

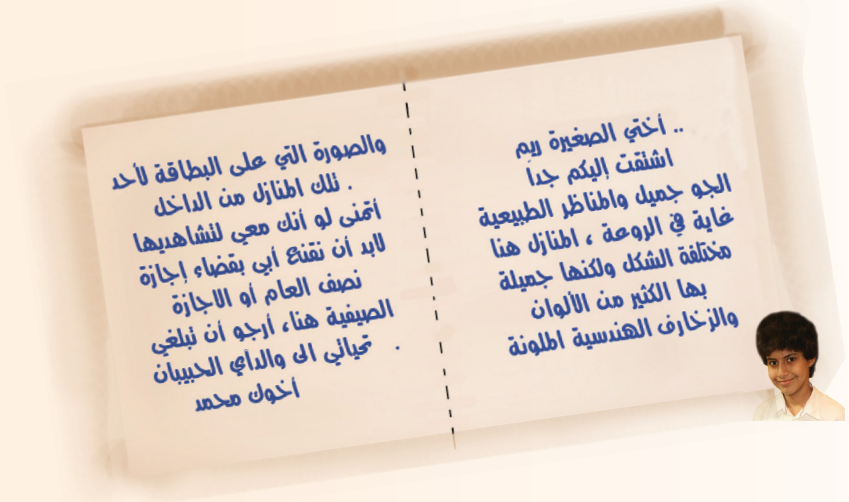
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

طباعة زخارف هندسية



السلام عليكم.. أخي محمد غير موجود، فقد سافر إلى أبها في رحلة مدرسية لزيارة إحدى المناطق السياحية الجميلة في بلادنا ولكني سعيدة لأنه بعث لي بطاقة جميلة من هناك، وقد كتب خلفها.



ها هي البطاقة والصورة التي عليها منزل أثري جدرانه مزينة بوحدات زخرفية هندسية ملونة. ما أجملها إن ألوانها تبعث السرور في النفس، شكل (١٠٤).



شكل (١٠٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ولقد اشتهرت المنازل في جنوب المملكة العربية السعودية بالزخارف الملونة التي تزين جدرانها، أبي من أخبرني هذه المعلومة، ثم أراني صورًا لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية، شكل (١٠٥).

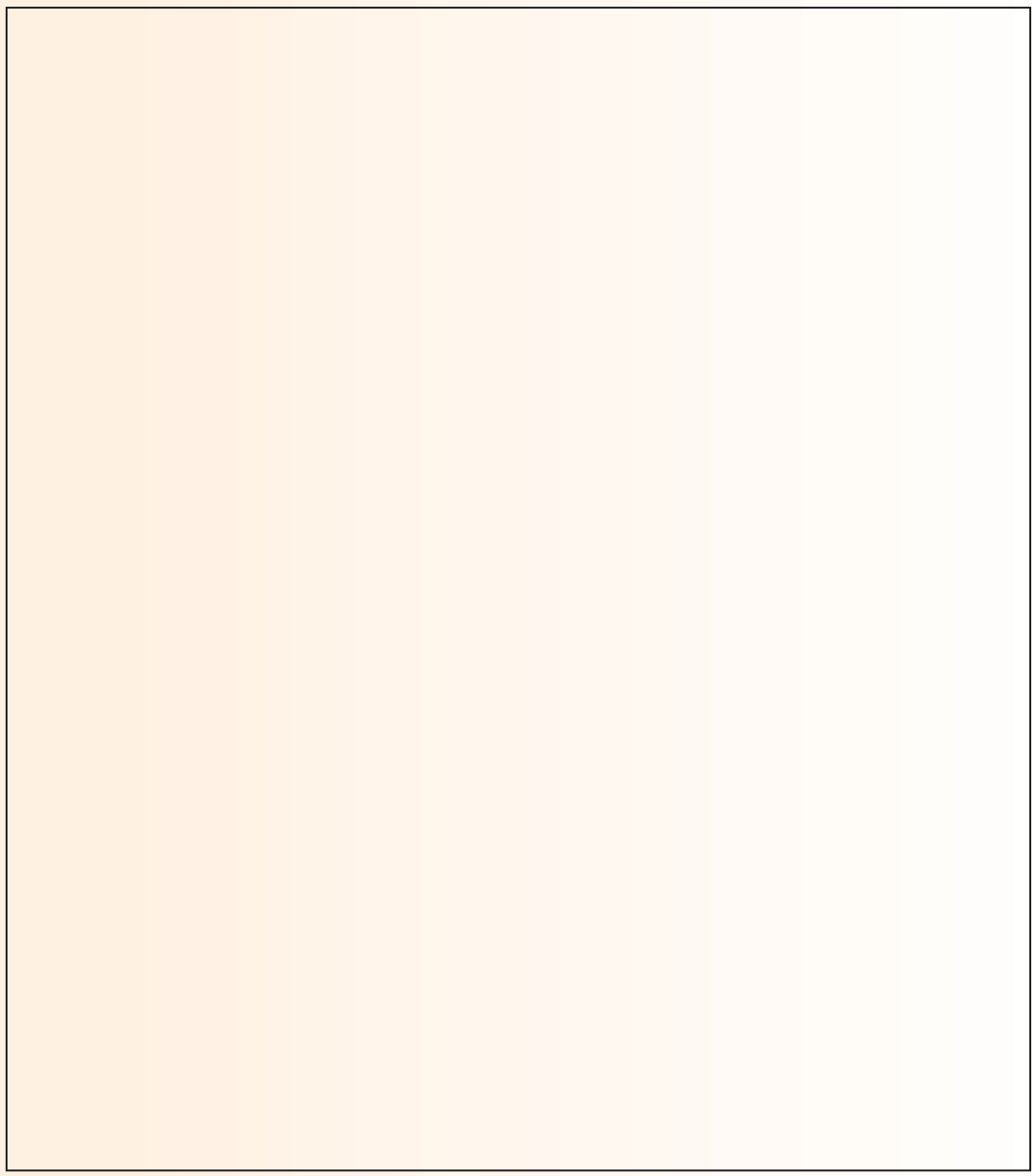


شكل (١٠٥): صورًا لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية.

Ministry of Education
2026 - 1448

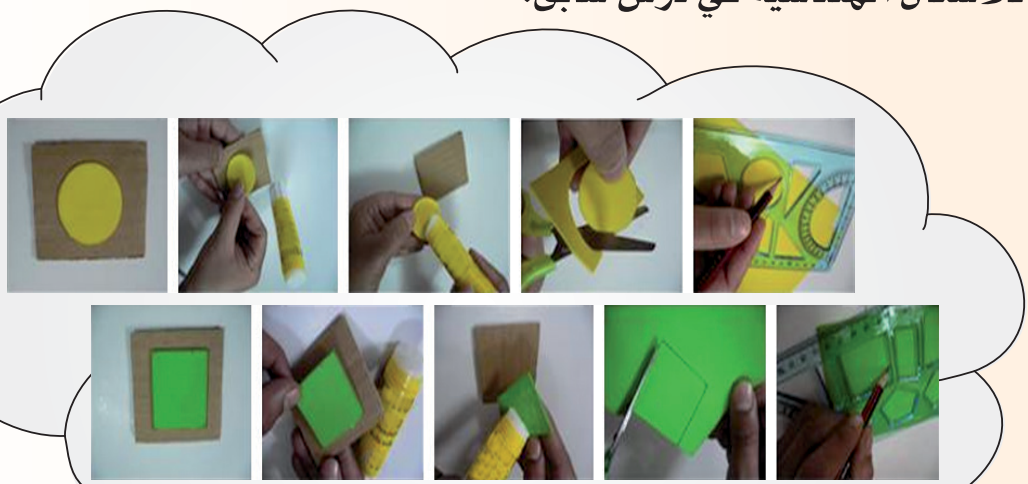
نشاط (١)

يمكننا أن نجمع صورًا لهذه المباني ونحفظها فقد شاهدت العديد منها في الصحف والمجلات.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

من السهل أن نصنع مثل هذه الزخارف. هل تريدون أن تعرفوا كيف؟ عن طريق الطباعة بالقالب. لا بد أنكم تذكرون كيف صنعنا قوالب طباعية للأشكال الهندسية في درس سابق.





هل تتذكرون الأشياء الجميلة التي صنعناها بالأوراق المطبوعة؟

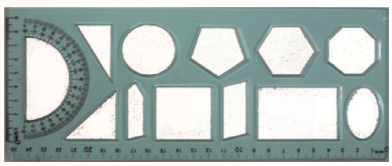


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نستطيع أن نتبع ذات الطريقة. ما رأيكم؟ هل نبدأ؟

أولًا: نحضر الخامات والأدوات اللازمة، شكل (١٠٦).

لم تعد خامات وأدوات الطباعة بالقالب غريبة علينا هل يمكننا أن نسميها ونسجل أسمائها بخط جميل وواضح؟



.....



.....



.....



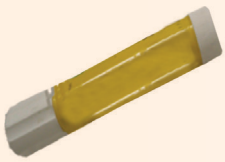
.....



.....



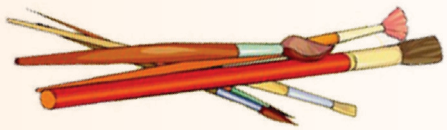
.....



.....



.....



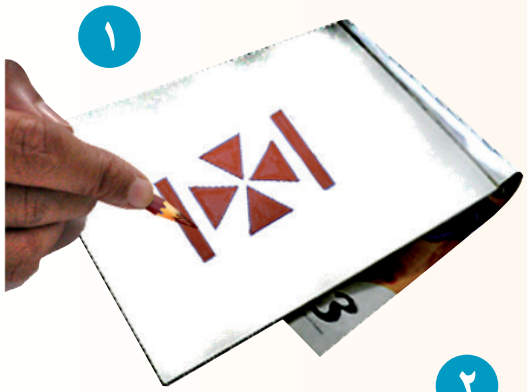
.....

شكل (١٠٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانياً: الآن نجهز القالب

يجب أن تتبعوا الخطوات التي سوف أذكرها بالترتيب.



الخطوة الأولى:

يجب أن نعد تصميمًا للوحدة الزخرفية، يمكن أن نبتكر وحدات كثيرة من الأشكال الهندسية، ما رأيكم في الوحدة الزخرفية التي صممتها؟

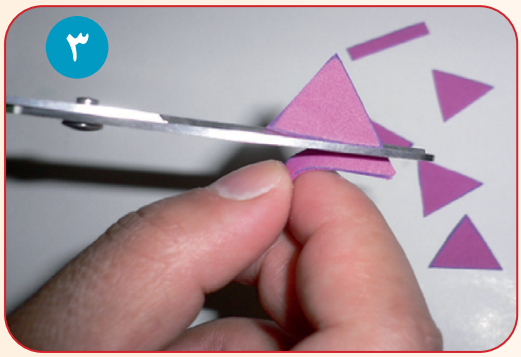


الخطوة الثانية:

نرسم الأشكال الهندسية التي تتكون منها الوحدة الزخرفية على الفلين الملون.

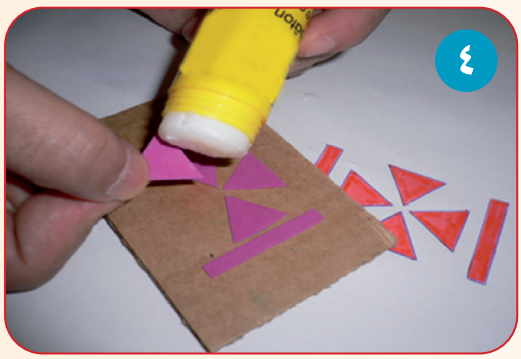
Ministry of Education
2026 - 1448

الخطوة الثالثة:



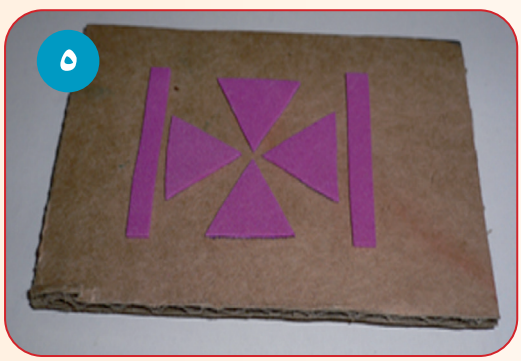
⚠ نقص الوحدات بالمقص، يجب أن نكون حذرين عند استخدام المقص حتى لا نؤذي أنفسنا.

الخطوة الرابعة:



نلصق الوحدات على قطع الكرتون بالصمغ في شكل وحدة زخرفية.

الخطوة الخامسة:



نترك القالب الطباعي حتى يجف الصمغ، يمكننا في هذا الوقت عمل قالب آخر.

ثالثًا: الآن جاء دور الطباعة

الخطوة الأولى:

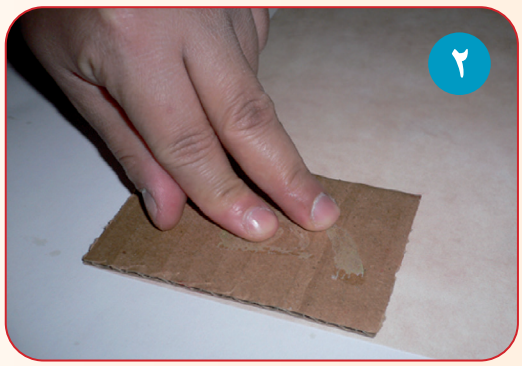


نضع اللون بالفرشاة على الإسفنج في القالب الطباعي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

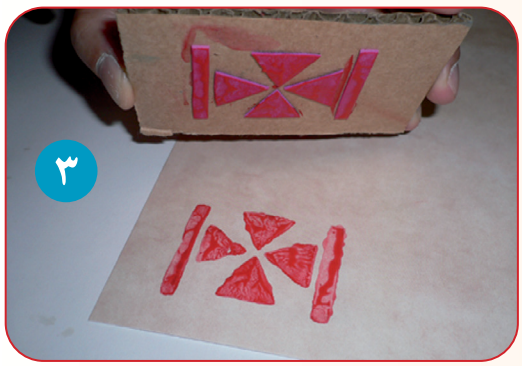
الخطوة الثانية:

نقلب القالب ونضغط عليه بخفة فوق الورق.



الخطوة الثالثة:

نرفع القالب بحرص شديد.





الخطوة الرابعة:

نكرر العملية عدة مرات كما نحب.

يمكن أن أزين جدار غرفتي بهذه الورقة التي طبعتها.



سوف أطبع ورقة أخرى أستطيع أن أكتب فيها، لذلك يجب أن تكون هناك مساحة فارغة للكتابة.

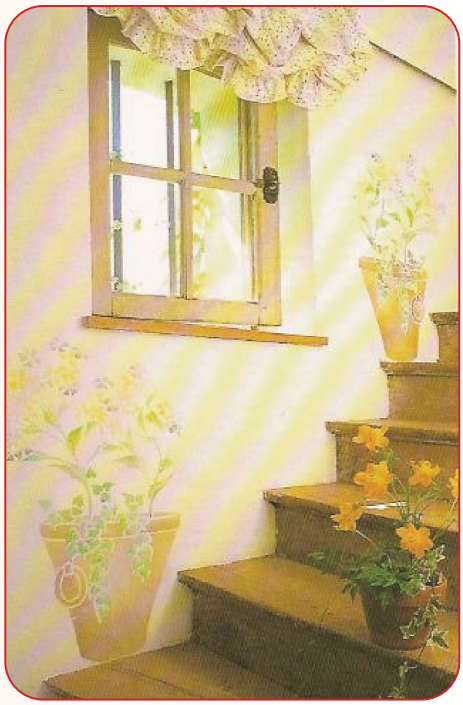
ما رأيكم أن أكتب فيها رسالة لأخي محمد؟

Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط (٢)

يمكننا أيضًا أن نزين الستائر بالطباعة عليها، أو يمكننا أن نطبع على الجدار فتصبح جدران غرفنا جميلة، شكل (١٠٧).





شكل (١٠٧): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.

لقد أعجبتني هذه الفكرة، سوف أطلب من والداي مساعدتي في طباعة زخارف هندسية على جدران غرفتي أو يمكنني أن أنتظر محمد حتى يعود من رحلته.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

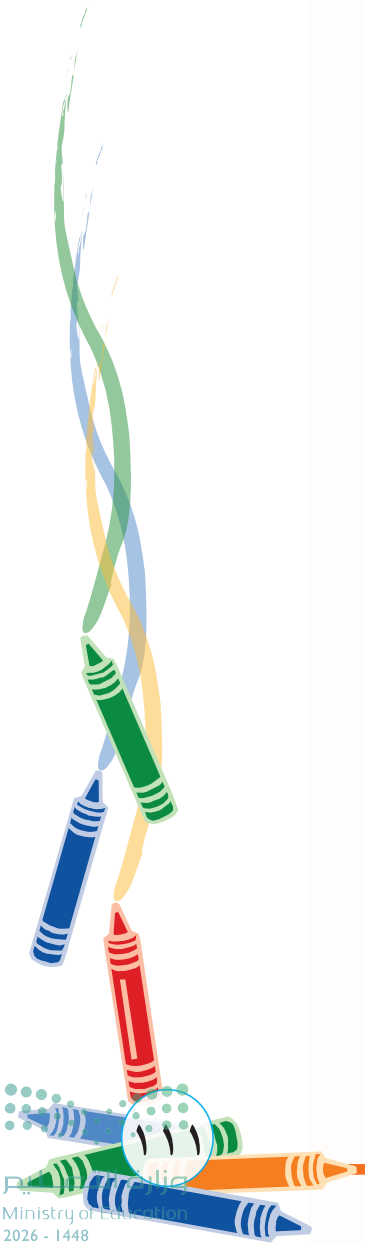


١. أكمل/ي الفراغات التالية بما يناسبها:

- يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة مثل..... و..... و.....
- يمكننا أن نعمل قوالب للطباعة تشبه الأشكال في الطبيعة مثل..... و.....
- بعض الأدوات التي نحتاجها لنصنع القوالب الطباعية:..... و.....

٢. ضع/ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

- استخدمت القوالب قديمًا لطباعة الكتب ( ).
- يتكون القالب من جزئين غائر وبارز ( ).
- الورق سطح غير مناسب للطباعة ( ).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

فهـرس الأشـكال

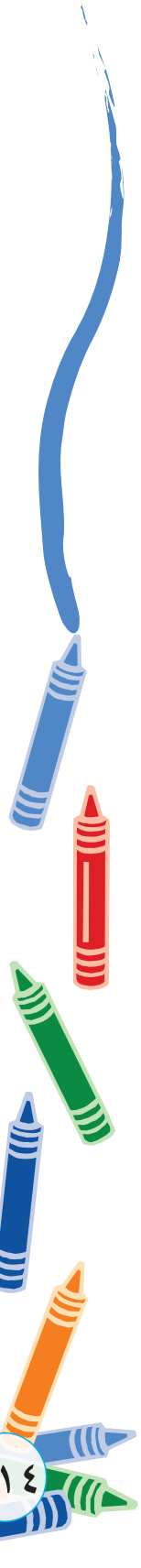
الشكل		الصفحة
مجال الرسم		
الموضوع الأول	شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.	١٠
	شكل (٢): لوحة للفنان السعودي « محمد السليم ».	١١
	شكل (٣): لوحة للفنان السعودي « محمد العبلان».	١٢
	شكل (٤): لوحة للطفل « طه حسين عيسى ».	١٣
	شكل (٥): خامات وأدوات.	١٤
	خطوات الرسم.	١٤ - ١٥ - ١٦-١٧-١٨
	شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.	١٩
الموضوع الثاني	شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.	٢٠
	شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.	٢١
	شكل (٩): لوحة للفنان « كلود مونيه ».	٢٢
	شكل (١٠): لوحة للفنان « إحسان برهان ».	٢٢
	شكل (١١): لوحة للفنان « إبراهيم بوقس ».	٢٢
	شكل (١٢): لوحة للفنان « مجدي عبد الحليم رضوي ».	٢٣
	خطوات الرسم.	٢٤ - ٢٥
	الشكل (١٣): الإخراج النهائي.	٢٥



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

	الشكل	الصفحة
الموضوع الثالث	شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	٢٦
	شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	٢٦
	شكل (١٦): زخارف القط العسيري.	٢٨
	شكل (١٧): نماذج من الفن الشعبي.	٢٩
	شكل (١٨): زخارف شعبية من منطقة عسير.	٣٠
	شكل (١٩): لوحة للفنان « أحمد الأعرج ».	٣٠
	شكل (٢٠): لوحة للفنان « سعود النفيعي ».	٣١
	شكل (٢١): لوحة للفنانة « رائدة عاشور ».	٣١
	شكل (٢٢): لوحة للطفل « حسن الغامدي ».	٣٢
	شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان « أمين سعيد أمين ».	٣٢
مجال الرسم الزخرفي		
الموضوع الأول	شكل (٢٤) مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.	٣٦
	شكل (٢٥، ٢٦).	٣٧
	شكل (٢٧، ٢٨، ٢٩). أنواع التكرار في الزخرفة.	٣٨
	شكل (٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣).	٣٩
	شكل (٣٤، ٣٥).	٤٠
	شكل (٣٦، ٣٧، ٣٨).	٤١
	شكل (٣٩).	٤٢
الموضوع الثاني	شكل (٤٠، ٤١).	٤٣
	شكل (٤٢).	٤٤
	شكل (٤٣، ٤٤، ٤٥).	٤٥
	شكل (٤٦، ٤٧).	٤٦
	شكل (٤٨).	٤٧
	شكل (٤٩).	٤٧
	شكل (٥٠).	٤٨

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



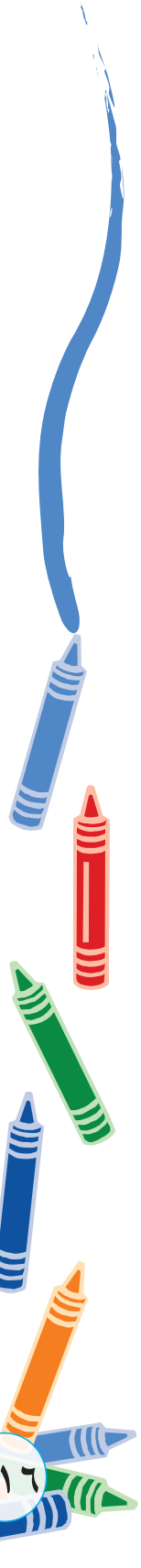
الشكل		الصفحة
مجال النسيج		
الموضوع الأول	شكل (٥١): العصفور النساج.	٥٢
	شكل (٥٢): العصفور وهو ينسج عشه.	٥٢
	شكل (٥٣): امرأة تنسج على نول.	٥٣
	شكل (٥٤): عملية النسيج.	٥٣
	شكل (٥٥): أنسجة بخامات متنوعة.	٥٤
	شكل (٥٦): ميكانيكية النسج.	٥٥
	شكل (٥٧): طوف مائي.	٥٥
	شكل (٥٨): طوف مصنوع من جذوع الأشجار.	٥٦
	شكل (٥٩): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية.	٥٦
	شكل (٦٠): أدوات وخامات.	٥٧
	شكل (٦١): طوف مائي.	٥٩
	شكل (٦٢): أشكال السدى واللحمة.	٦٠
الموضوع الثاني	شكل (٦٣): الخيمة والكثبان الرملية.	٦١
	شكل (٦٤) : مراحل صناعة القطن.	٦٢
	شكل (٦٥): أنواع مختلفة من الخيوط.	٦٢
	شكل (٦٦): نموذج يوضح مكونات النسيج.	٦٣
	شكل (٦٧):تبادل الخيوط في عملية النسيج.	٦٣
	شكل (٦٨): .	٦٤
	شكل (٦٩): علبة أقلام منسوجة.	٦٣
	شكل (٧٠): أساليب مختلفة للتوظيف.	٦٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

	الشكل	الصفحة
الموضوع الثالث	شكل (٧١): خامات طبيعية صالحة للنسيج.	٧١
	شكل (٧٢): خامات مصنعة صالحة للنسيج.	٧١
	شكل (٧٣): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك.	٧٢
	شكل (٧٤): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة.	٧٢
	شكل (٧٥): شعار يوم التاسيس يتضمن النخلة كرمز من الرموز الاساسية للمملكة العربية السعودية.	٧٣
	شكل (٧٦): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.	٧٣
	شكل (٧٧): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.	٧٤
	شكل (٧٨): نتائج نهائية لأنسجة ورقية.	٧٦
	شكل (٧٩): نتائج للعمل بعجينة السيراميك.	٧٧
	شكل (٨٠).	٧٨
	شكل (٨١): نماذج نسيج بخامات مختلفة.	٧٩
مجال الطباعة		
الموضوع الأول	شكل (٨٢).	٨٢
	شكل (٨٣).	٨٣
	شكل (٨٤).	٨٤
	شكل (٨٥): الخامات والأدوات لعمل القالب الطباعي.	٨٦
	شكل (٨٦).	٨٨
	شكل (٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠).	٨٩
	شكل (٩١): قالب خشبي وتظهر عليه كتابات صينية بارزة.	٩٢

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الشكل		الصفحة
الموضوع الثاني	شكل (٩٢): صفحات من كتب صينية طبعت بالقوالب الخشبية.	٩٣
	شكل (٩٣): سيدة صينية ترتدي ملابس تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.	٩٣
	شكل (٩٤): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.	٩٤
	شكل (٩٥): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب	٩٤
	شكل (٩٦): نشاط (١).	٩٥
	شكل (٩٧)	٩٦
	شكل (٩٨).	٩٧
	شكل (٩٩).	٩٧
	شكل (١٠٠).	٩٨
	شكل (١٠١).	٩٩
	شكل (١٠٢).	١٠٠
	شكل (١٠٣).	١٠١
الموضوع الثالث	شكل (١٠٤): البطاقة عليها صور لمنازل أثرية جدرانها مزينة بوحدات زخرفية هندسية ملونة.	١٠٢
	شكل (١٠٥): صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية.	١٠٣
	شكل (١٠٦).	١٠٦
	خطوات الرسم.	١٠٧ - ١٠٩
	شكل (١٠٧): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.	١١٠



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المراجع

المراجع العربية:

- أبو النوارج، فاطمة، (١٩٩٤م). التذوق الفني في الطبيعة - القاهرة، دار الكتاب الجامعي، مصر.
- البدوي، عبد الفتاح وهبة، رحلة من السريالية إلى الاستشراف الجزيرة العربية وتأثيراتها على أعمال الفنان فيليب بوشارد.
- بهنسي، عفيف،(١٩٨٦م)، الفن الإسلامي، طلاس / دمشق، سوريا.
- البسيوني، محمود، (١٩٨٦). تربية الذوق الجمالي، دار المعارف - مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (١٤٢٣هـ). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض.
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ)، الفن الإسلامي، دار المعرفة / بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤م). الموسوعة العلمية في الرسم والتلوين، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- عبد الرحمن، عادل، (١٤٢٧هـ). آفاق التذوق الفني، مطبعة التقوى، القاهرة.
- عبد الغني، النبوي الشال، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١م). المدخل للتذوق والنقد الفني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض.
- قبيعة، أحمد، (١٩٩٦م).عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية « بيار أوغست رنيوار »، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- قبيعة، أحمد، (١٩٩٦م).عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية « كلود مونيه »، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالباستيل، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، هلا للنشر والتوزيع.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٤هـ). تعليم الرسم للمبتدئين، مكتبة ابن سينا، القاهرة - مصر.
- مطلق، ألبير، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون
- المهدي، عنايات، كل شيء عن فن زخرفة القماش يدويًا، ابن سينا للطباعة والنشر.

الموسوعات:

- أكاديميا انتر ناشيونال، (٢٠٠٤م). موسوعة تعلم الرسم ألوان الباستيل.
- الخطيب للإنتاج والتسويق، موسوعة الصور الكبرى للمحترفين، سلسلة التصميم والمونتاج للمحترفين.
- رياض نجد للتربية والتعليم ، (١٤٢٣هـ) الشامل في التربية الفنية، النسيج والنول البسيط،، المستوى الخامس، دار الوراق، الرياض.
- مكتبة الملك عبد العزيز العامة، (١٤٢٢).التوحيد، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- مكتبة لبنان ناشرون،، (٢٠٠٠م). كتب الفراشة، أنشطة أيام العطلة، سلسلة أنشطة وهوايات.
- مكتبة لبنان ناشرون، (٢٠٠١م). موسوعة عالمنا، الطبعة العربية.
- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع،، ١٤١٦، الموسوعة العربية العالمية،الجزء ٢٥.

الدوريات:

- الجمعية العربية السعودية، (١٤١٦هـ). المعرض الجماعي الخامس لفناني المملكة التشكيليين «جائزة الإبداع».
- الخطوط الجوية العربية السعودية، (١٩٩٨م). مسابقة ملون السعودية الرابعة للفن التشكيلي (رسوم الأطفال) جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٤هـ). الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر، الجزائر.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٩هـ). المعرض العام الرابع للمراسم، أبها.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٠هـ). المعرض العام العاشر لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية، جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٣هـ). المعرض التشكيلي الجماعي الخيري، الرياض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المراجع الأجنبية:

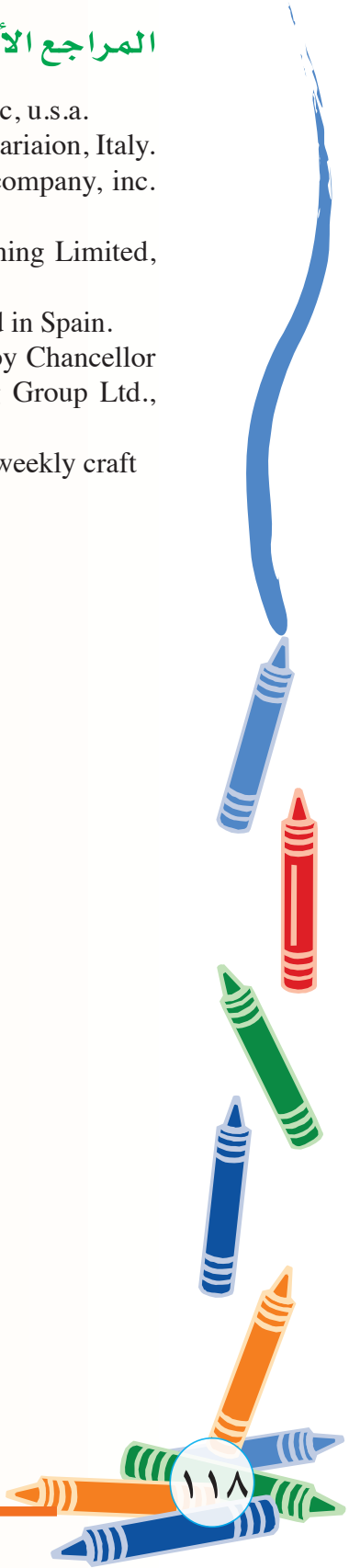
- Childs, Anne Van Wagner, (1999), Trash to TREASURE, Leisure Art, Inc, u.s.a.
- Gerard Degeorge Yves porter, (2002), the Art of the Islamic Tile, Flammariaion, Italy.
- Kelly, Jo, Anne, (1996), STENCILS & STAMPS, sterling publishing company, inc. u.s.a.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany.
- Mauger, Thierry, (1996). Impressions of Aradia, Flammarion Paris, Printed in Spain.
- Rodwell, Jenny, (2002). Step By Step Art School Drawing, Published by Chancellor Press, an imprint of Bounty Books, a division of Octopus Publishing Group Ltd., Printed and bound in China.
- The - Astralian women, s, weekly, 2001, best - sellers for fairs & fetes, weekly craft library sellers.

البحث عن طريق محرك بحث (Google)

1- HAND MADE WEAVING
2- WAFT
3- WEAVING
4- WEAVING BY HAND
5- WEAVING BY LOOM
6- WRAP

المراجع الإلكترونية:

1- www.art.gov.s
2- www.anniemodesitt.com
3- www.digikitten.com
4- www.itsmyidea.com
5- Travel-images.com
6- ww.vam.ac.uk
7- www.weavinghands.com



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448