المناهج

شاهد. جرّب. أتقن.

مكتبتي المدرسية

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الثاني · طبعة ١٤٤٧ / ٢٠٢٥

الكتاب المدرسي مع دروسه وأنشطته على منصة المناهج

manahij.darh.net

صفحة التعريف من إعداد منصة المناهج. يحتفظ الكتاب بغلافه الأصلي وبيانات مؤلفيه وناشره وحقوقهم. إضافة هذه الصفحة لا تعني تأليف المنصة للكتاب أو تبني جهة النشر للأنشطة الإضافية.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ ـ ٢٠٢٥

يُوزع مجانًا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج
التربية الفنيـة : الصف الثالث الابتدائي: الجزء الثاني من المقرر :
المركز الوطني للمناهج. – الرياض، ١٤٤٧هـ.
١٢٦ ص؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١١١٨ / ١٤٤٧
ردمك : ٣ – ١٤١ – ٥١٤ – ٦٠٣ – ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله و صحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديميًّا مهمًّا. تجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر أربعة مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات على النحو التالي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويشتمل على الموضوعات التالية:

- الموضوع الأول: الرسم من الطبيعة.
- الموضوع الثاني: علاقات لونية.
- الموضوع الثالث: تعتيق الألوان.
- الموضوع الرابع: قصة وطن.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

- الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية هندسية.
- الموضوع الثاني: تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.

حيث روعي في هذين الموضوعين أن تكونا امتدادًا لما سبق تعلمه ويشتملا على أنشطة فكرية وتطبيقية تؤكد المعلومة.

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات:

الموضوع: مسكني الصغير.

وقد تناول هذا المجال أساليب استخدام الخامات الكرتونية الفارغة والمستهلكة بأسلوب شيق ومناسب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالخزف، وقد قدمت فيه ثلاث مواضيع على النحو التالي:

- الموضوع الأول: الفخار.
- الموضوع الثاني: زخرفة السطوح المتجلدة.
- الموضوع الثالث: الفخار في حياتنا اليومية.

وقد تناول هذا المجال طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث الملامس على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، الحز وغيرها. كما ناقشت هذه المواضيع أهمية الفخار في حياتنا اليومية ومدى حاجتنا إليه. وقد ذيل المجال بأنشطة إثرائية فكرية وعملية تساعد على العمل في المنزل للاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

وفي الختام ما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات و إتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

ونسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الرسم		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الرسم من الطبيعة	١٢
الموضوع الثاني	علاقات لونية	٢٢
الموضوع الثالث	تعتيق الألوان	٣١
الموضوع الرابع	قصة وطن	٣٧
	تقويم الوحدة	٤٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية : مجال الزخرفة		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	رسم وحدة زخرفية هندسية	٥٠
الموضوع الثاني	تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة	٦٠
تقويم الوحدة		٧٠

الوحدة الثالثة : مجال التشكيل المباشر بالخامات		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	مسكني الصغير	٧٤
تقويم الوحدة		٨٤



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الرابعة : مجال التشكيل بالخزف

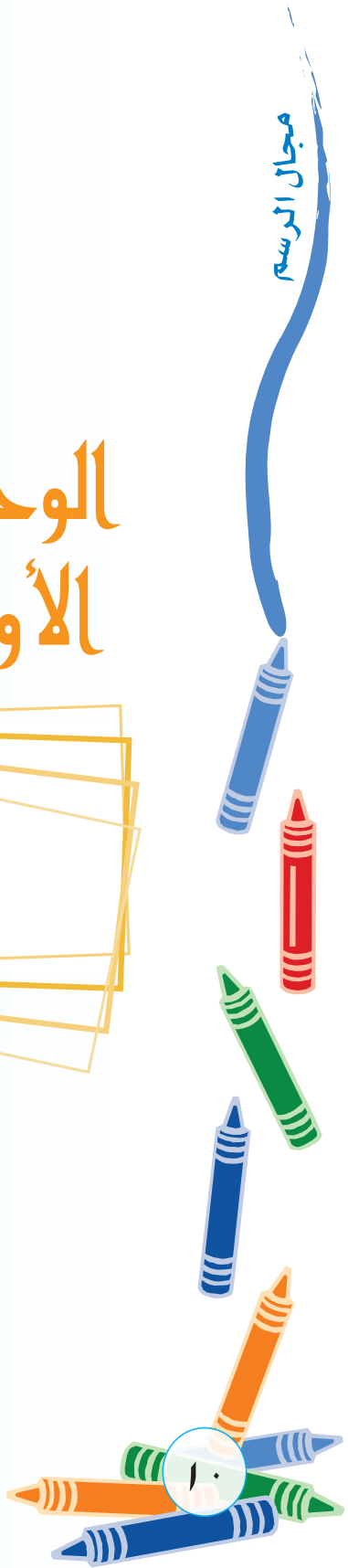
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الفخار	٨٨
الموضوع الثاني	زخرفة السطوح المتجلدة	٩٧
الموضوع الثالث	الفخار في حياتنا اليومية	١٠٩
تقويم الوحدة		١١٨
فهرس الأشكال والصور		١١٩
المراجع		١٢٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الأولى:

مجال الرسم



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

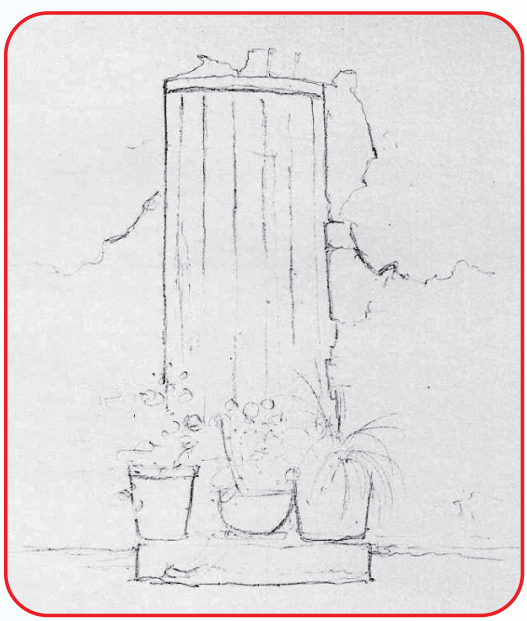
مجال الرسم
الموضوع الأول

الرسم من الطبيعة

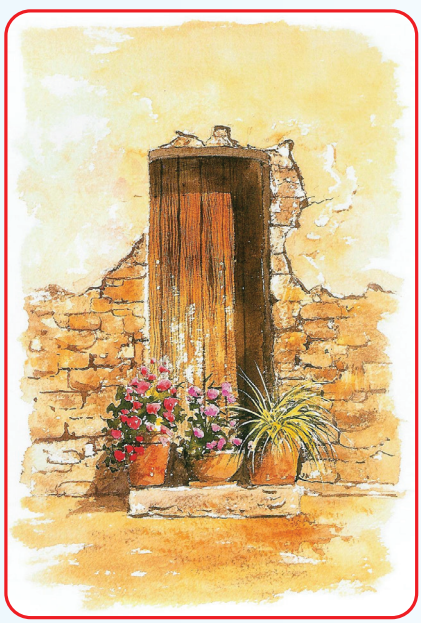
تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألونها وإعجاز خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعناً في تفاصيلها.

أهمية الطبيعة:

الطبيعة هي العناصر الموجودة في محيط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناسقة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم (الأسكتش) من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامتة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (١) اسكتش لأحد اللوحات الفنية، وشكل(٢) الشكل النهائي لنفس اللوحة.



شكل (١): اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.



شكل (٢): اللوحة في شكلها النهائي.

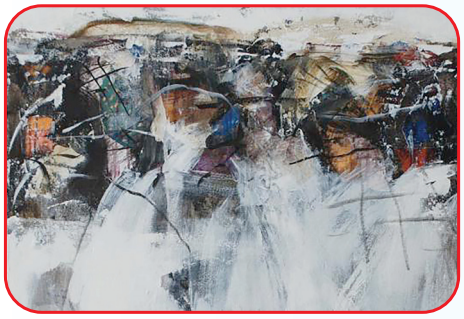
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل(٣) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل(٤) لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.



شكل (٤): لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

استنتج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة.

١-

٢-

٣-

الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان الباستيل، شكل (٥) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية، الجواش، الأكريلك).



شكل (٥): لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

ارسم اسكتشًا للوحة التالية:



شكل (٦): لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة السعودية عزيزة عالم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)



شكل (٧): لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون.....كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة ..... و.....

الخامات والأدوات:

لرسم المناظر الطبيعية والصامتة عدة أدوات وخامات منها:



شكل (٨): أنابيب اللون.



شكل (٩): ورق رسم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

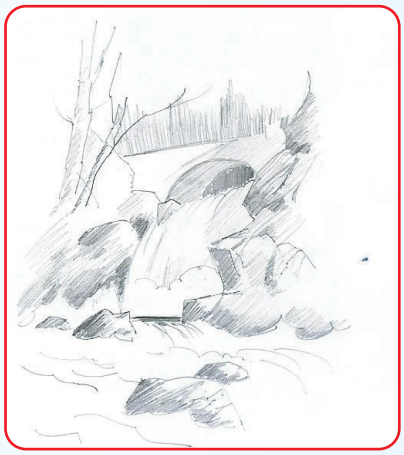


شكل (١٠): أنواع مختلفة من الفرش.

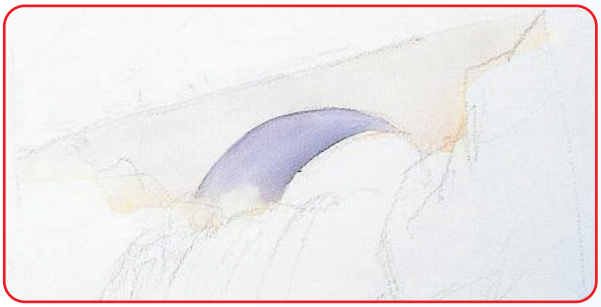


شكل (١١):البالتة.

خطوات التلوين :



خطوة (١):رسم اسكتش للوحة.

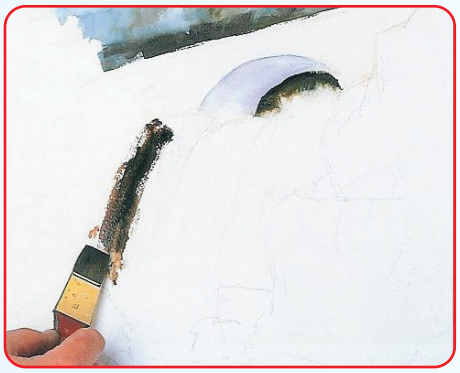


خطوة (٢):وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.

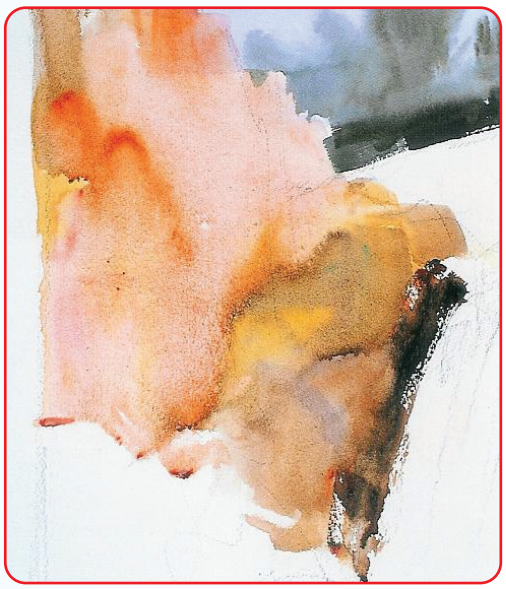
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



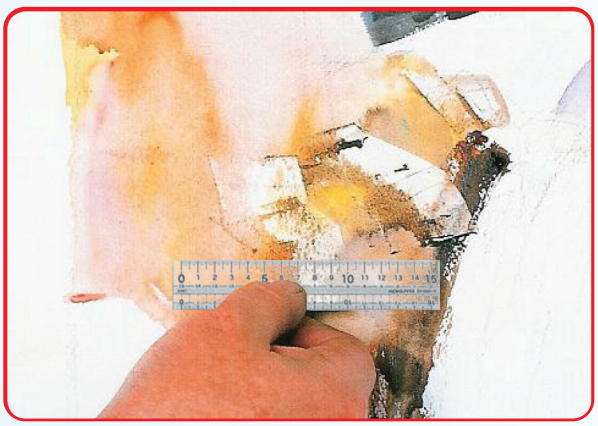
خطوة (٣): استخدام الإسفنجة الرطبة لتلوين الرذاذ.



خطوة (٤): تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.



خطوة (٥): وضع المساحات اللونية للصخور.



خطوة (٦): كشط اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال بالإسفنجة.



خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان بفرشاة مدببة.

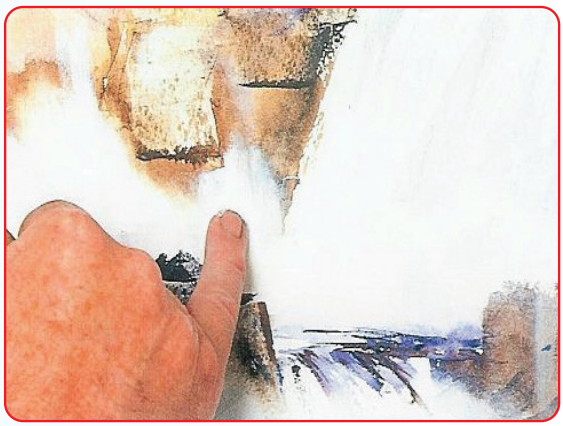


خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه الساكنة.



خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.

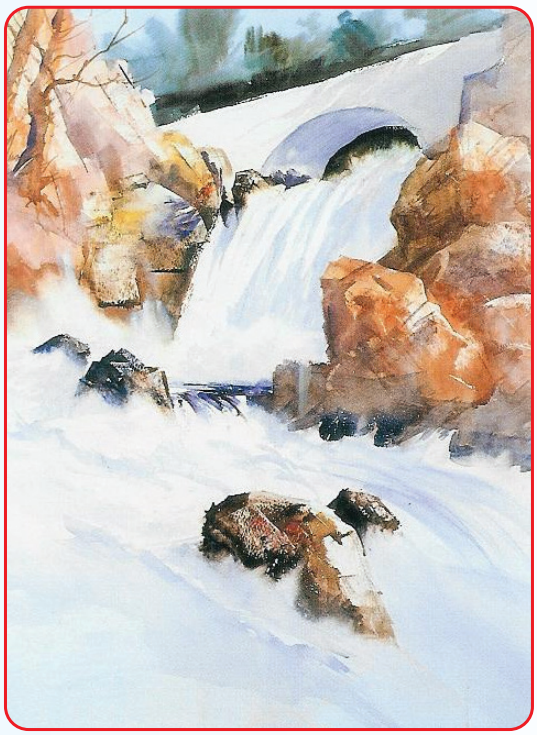
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



خطوة (١١): دفع اللون إلى الأعلى بالأصبع لصنع الرذاذ.



خطوة (١٢): وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.



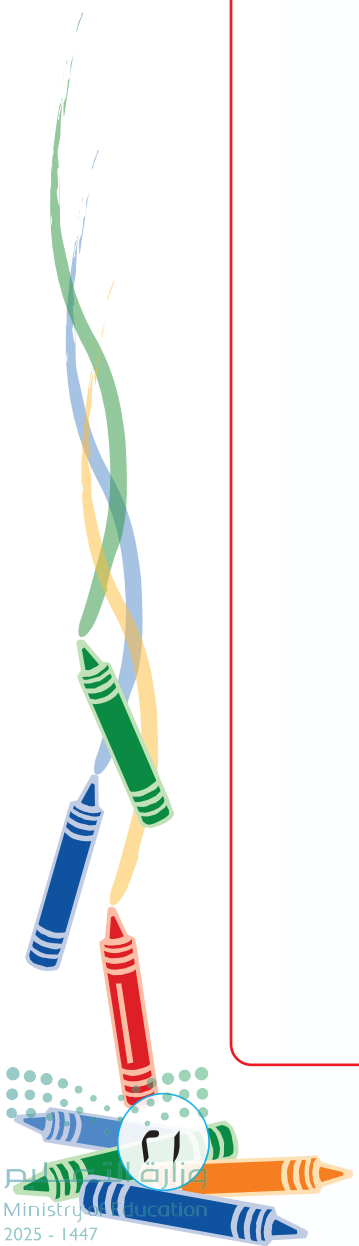
شكل (١٢):الشكل النهائي للوحة وهي جميع

خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



ارسم في المساحة الآتية منظرًا من الطبيعة حولك، مستخدمًا أساليب جديدة في التلوين.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الثاني

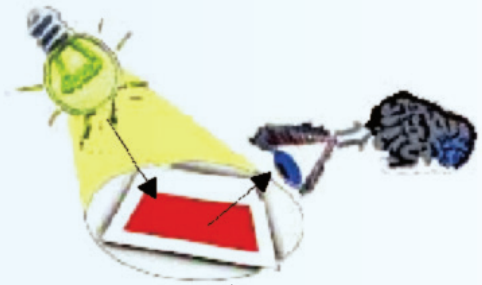
علاقات لونية

تعريف اللون:

هو صفة نميز بها الأجسام بواسطة العين اعتمادًا على الضوء، شكل (١٣).

معلومة اثرائية

عندما يسقط الضوء على أوراق الشجر نراها خضراء؛ لأن الورقة تمتص كل الألوان من الضوء ما عدا اللون الأخضر الذي تعكسه الورقه فترى العين اللون الأخضر.



شكل (١٣).

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم حاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصباغ.

أهمية اللون:

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لونًا، سواءً كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (١٤).



شكل (١٤) الدائرة اللونية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

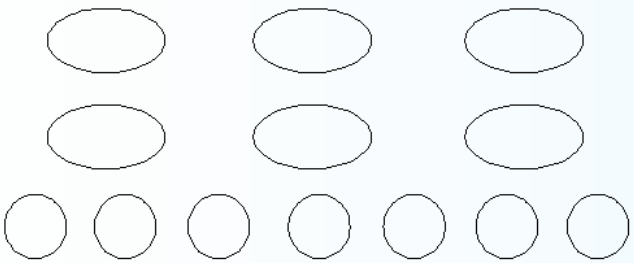
نشاط (١)

من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (١٤) لنتذكر معًا بالتلوين:

١-الألوان الحارة هي:

٢-الألوان الباردة هي:

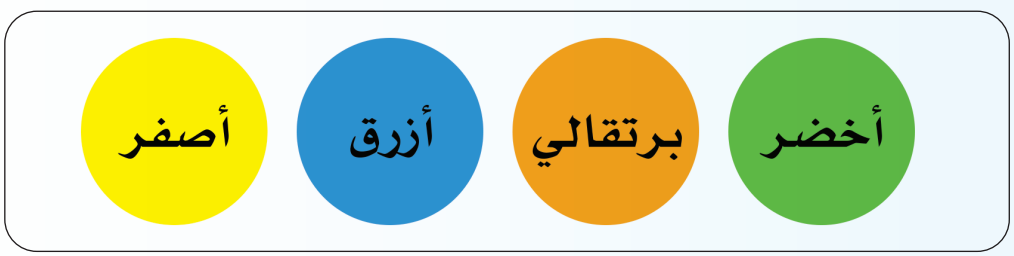
٣-ألوان الطيف هي:



خصائص اللون:

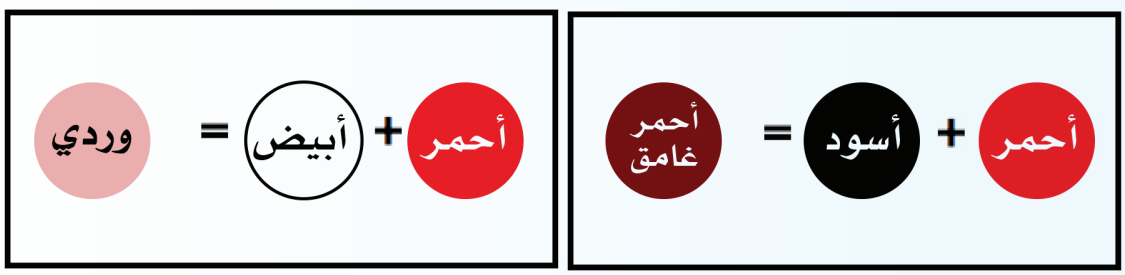
لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٥).



شكل (١٥): مسميات بعض الألوان.

٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٦).



شكل (١٦): معادلات لونية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

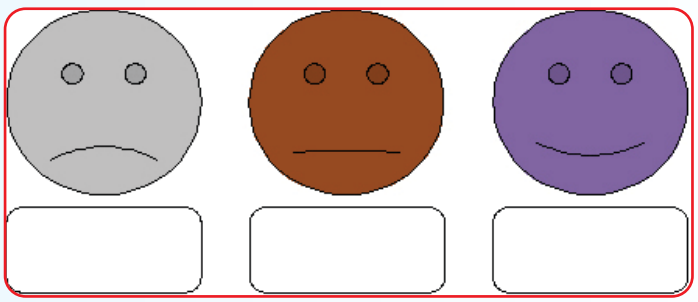
٣- شدة اللون (نصوع اللون): وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (١٧).



شكل (١٧): بعض الألوان النقية.

نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

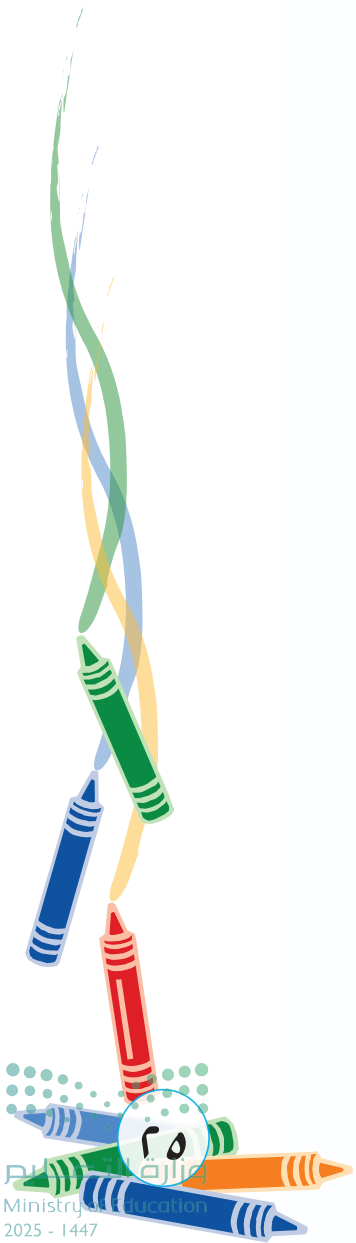
تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلًا عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحًا، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (١٨، ١٩).



شكل (١٨): تأثير اللون الرمادي على الأصفر.

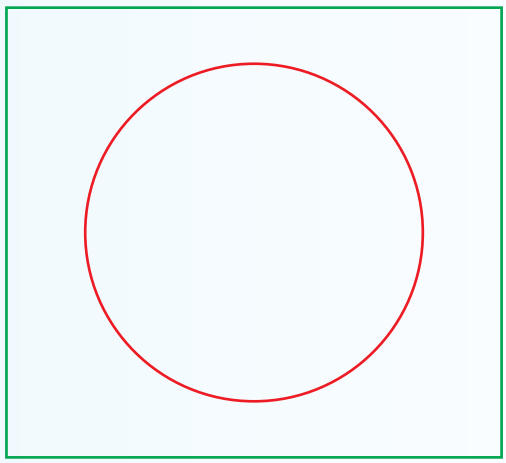
شكل (١٩): تأثير اللون الرمادي على الأزرق.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



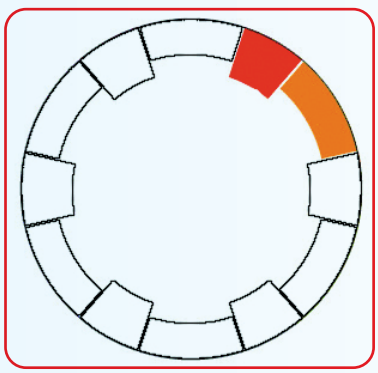
ماذا تلاحظ؟

.....

.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية، شكل (٢٠).

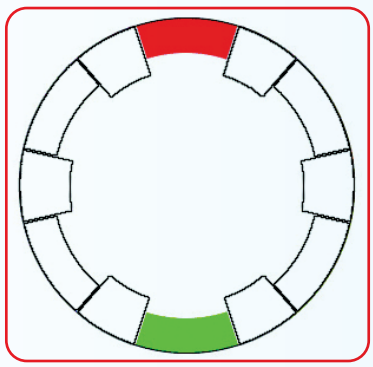


شكل (٢٠): التوافق اللوني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التباين (التضاد) اللوني:

هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢١).

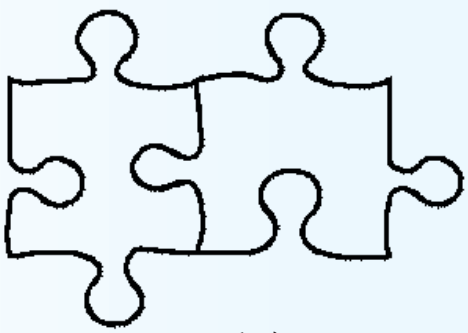


شكل (٢١) التباين اللوني.

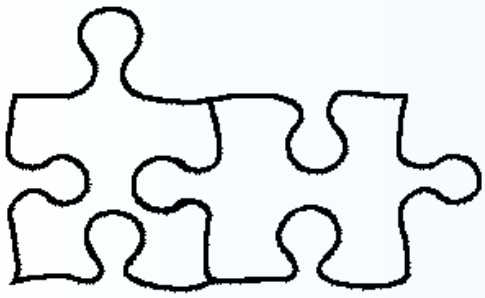
نشاط (٤)

نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٢) والتضاد اللوني في شكل (٢٣).





شكل (٢٢).



شكل (٢٣).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٤)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٥). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٢٤): مزج الألوان.



شكل (٢٥): مزج الألوان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

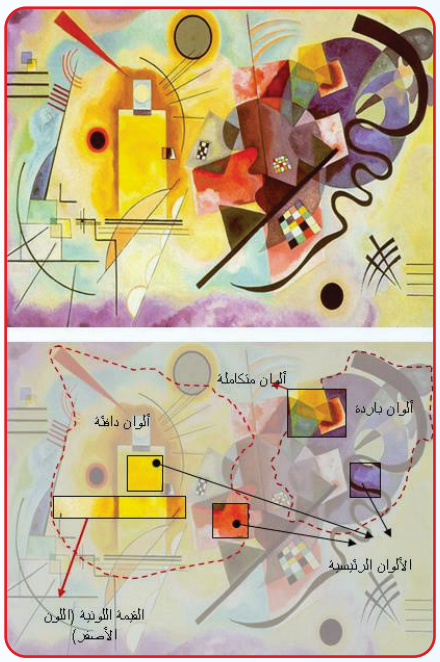
نشاط (٥)

رَسَم فنان إحدى لوحاته الفنية وأحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟



إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبدع الفنان الروسي واسلي كاندينيسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٢٦).

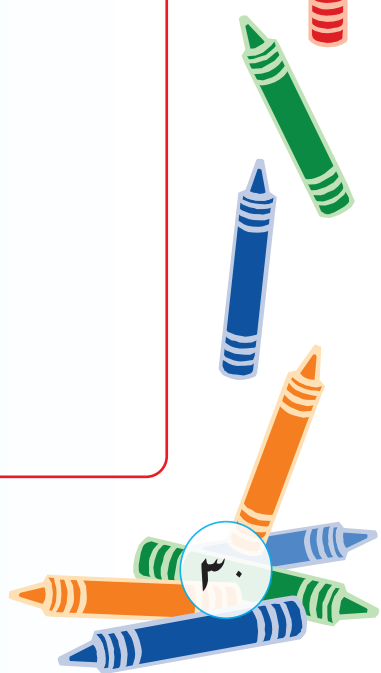


شكل (٢٦): لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينيسكي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٦)

نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا عن اللون؟



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الثالث

تعتيق الألوان

الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٢٧) وشكل (٢٨).



شكل (٢٧): متحف بيت نصيف-أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.



شكل(٢٨) :المنازل الطينية بنجد.

ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٢٩) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٠) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



شكل (٢٩): مجلس قديم برسومات مزخرفة.



شكل (٣٠): منزل حديث برسومات وزخارف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، وضّح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث.



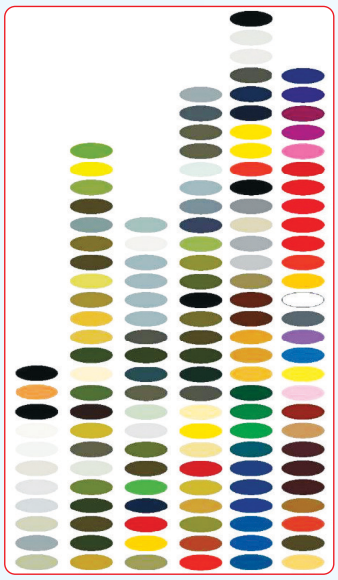


.....

.....

تطور اللون:

وبعد التطور في صناعة الألوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٣١) مجموعة من الدرجات اللونية



شكل (٣١): بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لونًا معينًا سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلًا لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:

أصبح الإنسان مهتمًا باللون، و بدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٣٢). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.



شكل (٣٢): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)

لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟



.....

.....

.....

.....

.....

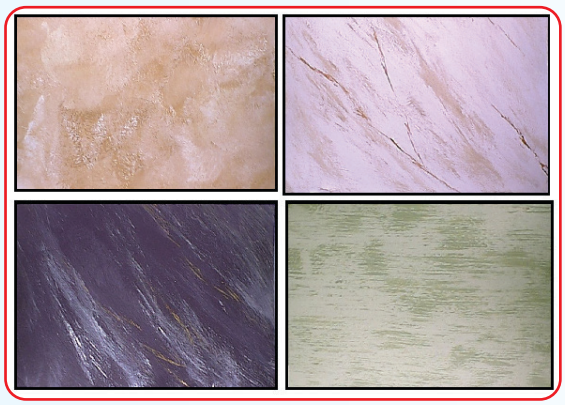
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض و أنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران. انتشر مؤخرًا تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، و كذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٣٣).

التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.



شكل (٣٣): بعض أنواع التعتيق.

خطوات التعتيق:



خطوة (١): دهن الجدار بالأساس.



خطوة (٢): قص سفنجة التعتيق.



خطوة (٣): بل السفنجة بالماء وتحريكها بشكل دائري وعشوائي.



خطوة (٤): دهن الجدار بفرشاة جافة قبل جفاف اللون.



خطوة (٥): الشكل النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٣٤)، (٣٥).



شكل (٣٤): التوافق اللوني في أحد الغرف.

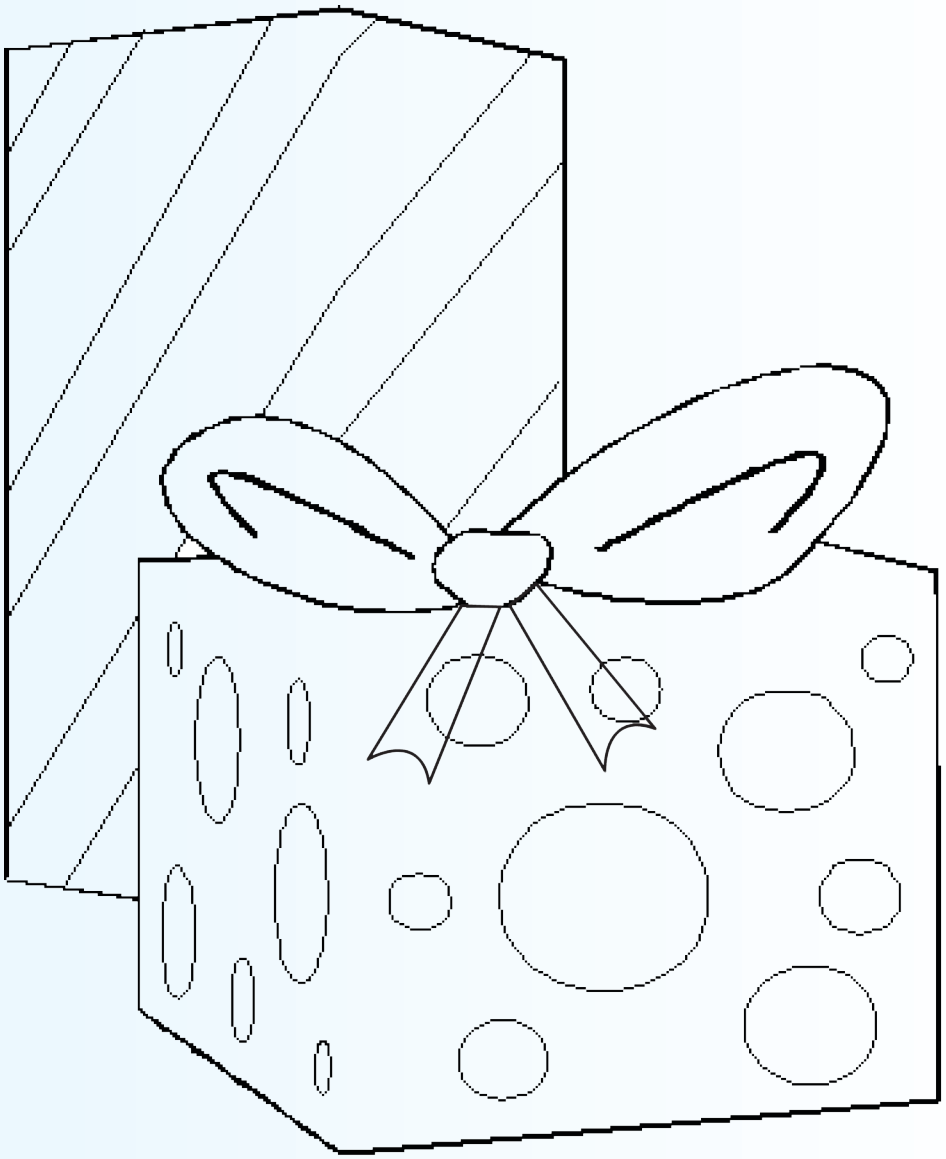


شكل (٣٥): التباين اللوني في أحد الغرف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

اختر ألوان متباينة ولوِّن هداياك لأخوتك.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الرابع

قصة وطن



شكل (٣٦): لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتيس.

خرج الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود -رحمه الله- من الكويت متجهًا إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ١٣٥١/٥/٢١هـ، وقد أهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان انطونيو فويرتيس شكل (٣٦)، وشكل (٣٧) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق، وشكل (٣٨) للفنانة أضواء يزيد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٣٧): لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.

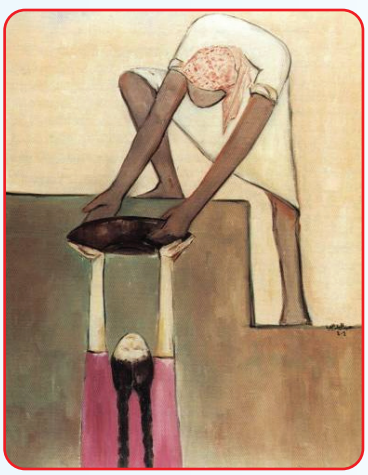


شكل (٣٨): لوحة للفنانة السعودية الأميرة أضواء بنت يزيد.

وبعد وفاة الملك عبد العزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه، الملك سعود بن عبد العزيز، والملك فيصل بن عبد العزيز، والملك خالد بن عبد العزيز، والملك فهد بن عبد العزيز، والملك عبد الله بن عبد العزيز -رحمهم الله- وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والتراث، ومواضيع أخرى، كما في لوحة الفنانة صفية بن زقر شكل (٣٩) و كما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحيا شكل (٤٠)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٤١)، وشكل (٤٢).



شكل (٣٩): الفنانة السعودية صفية بن زقر.



شكل (٤٠): الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٤١): لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.



شكل (٤٢): جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز -رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.

نشاط (١)

الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك.....



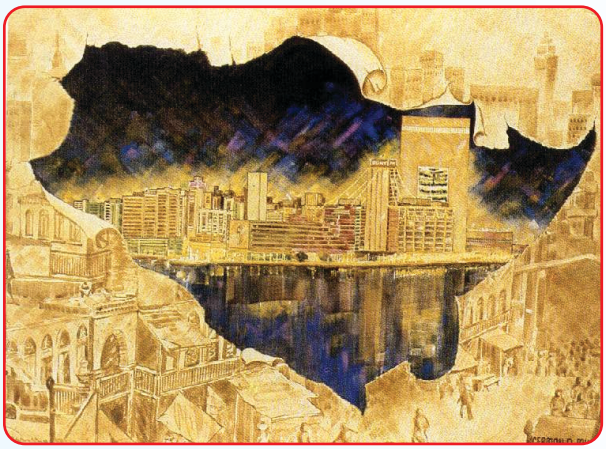
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التطور الحضاري للمملكة:

تعمل القيادة الرشيدة في المملكة العربية السعودية، منذ توحيدها ووصولا إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسمو ولي عهده الأمين - حفظهما الله- على بذل الجهود لتطوير جوانب الحياة المادية والمعنوية في المجتمع السعودي - حيث نفذت المملكة العديد من المشاريع والتوسعات في ظل رؤيتها الطموحة ٢٠٣٠، وجهودها المستمرة في الحفاظ على المقدسات الإسلامية والحرمين الشريفين، وفقاً لأساليب حديثة وعصرية تعتمد على أرقى التصاميم المعمارية.

وقد عكس الفنانون هذه التطورات على عدد من لوحاتهم، ونشطت الحركة الفنية بدعم ورعاية القائمين على الشأن الثقافي في كل مرحلة. كما في الأشكال (٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥)

ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٤٦) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.



شكل (٤٣): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.

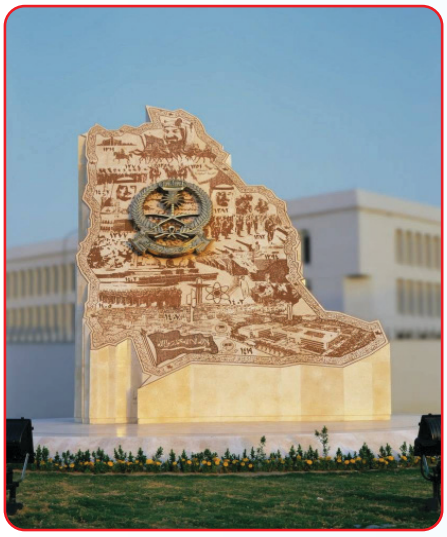


شكل (٤٤): لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٤٥): لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربل.



شكل (٤٦): مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.

المسابقات الفنية الوطنية:

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي مازالت تقام حتى الآن. الأشكال (٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠).



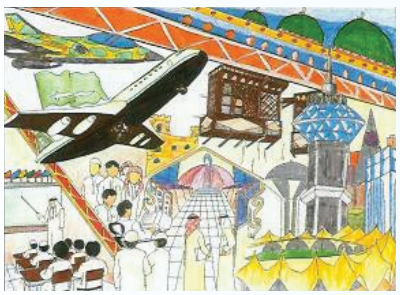
شكل (٤٧): الطالب محمد البواردي ٨ سنوات.



شكل (٤٨): الطالب علي الزاهر ١١ سنة.



شكل(٤٩): الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.



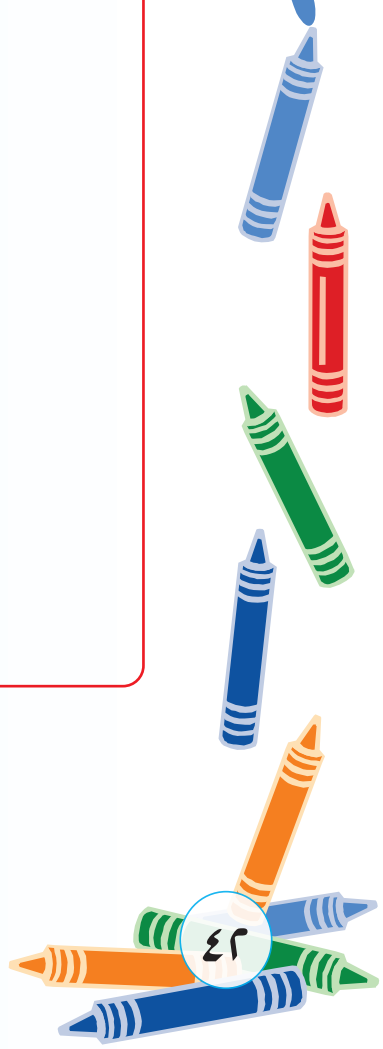
شكل(٥٠): الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

في المربع التالي أرسم أهم الانجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.

مجال الرسم



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل(٥١) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٢).



شكل (٥١): لوحة الفنان السعودي إياد المطلق (مؤسس دولة).

كما نفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلًا وحضورًا من قبل الجمهور.



شكل (٥٢): الفنان السعودي عاصم جاها

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):



تولى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله - الحكم بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز.

شكل (٥٣): الملك سلمان بن عبد العزيز -يحفظه الله-.

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (١ الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٥٤).

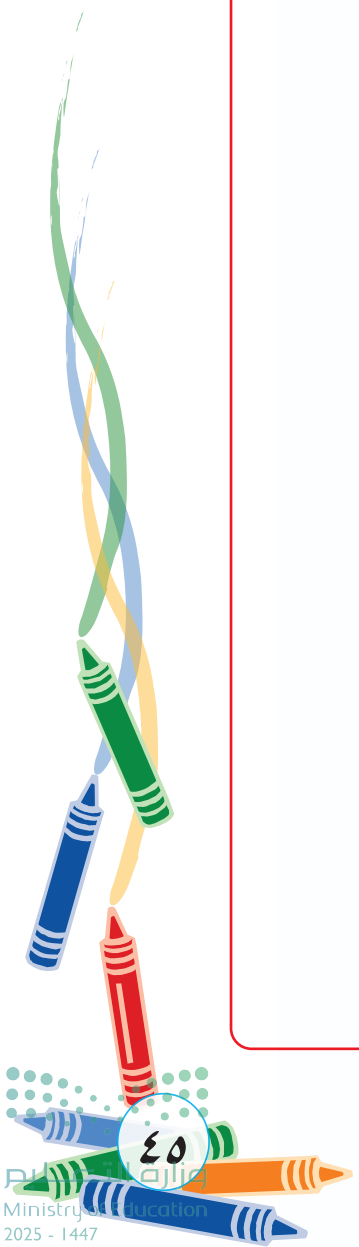


شكل (٥٤): تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

أرسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن.

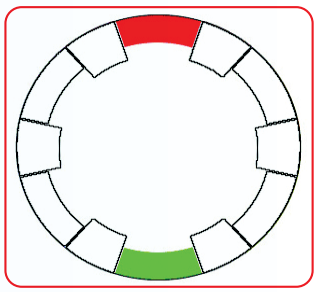


وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول: أختر الكلمة المناسبة للصورة المناسبة

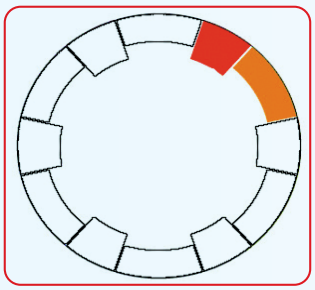
(التوافق اللوني-دائرة الألوان- التباين اللوني)



.....

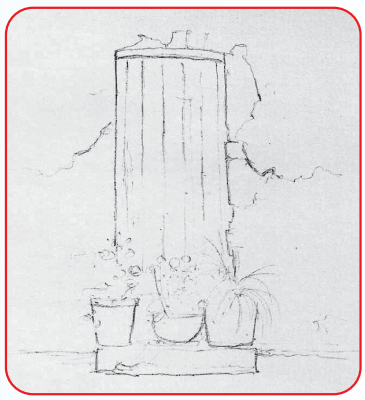


.....



.....

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي؟

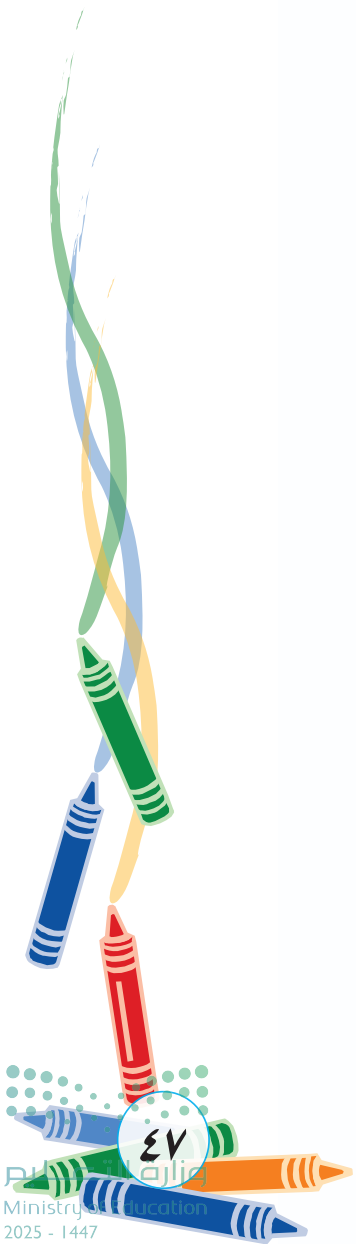


( )



( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية:



مجال الزخرفة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوعات

الموضوع الأول:

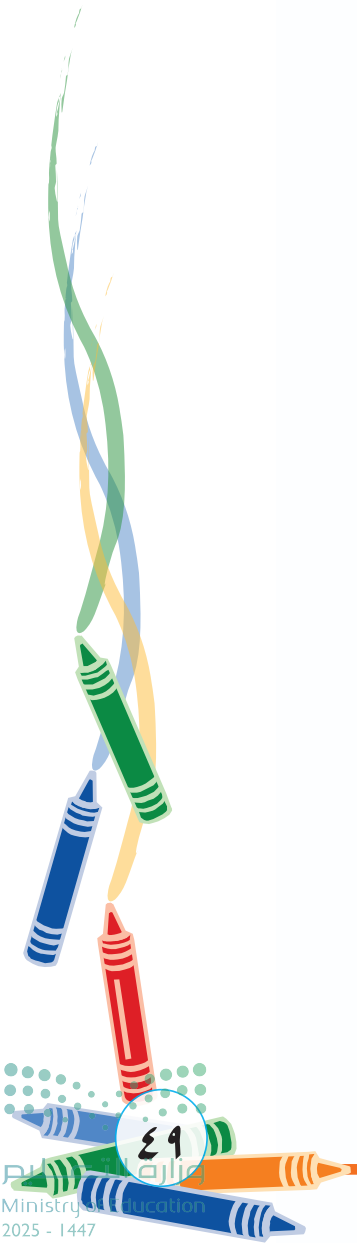
رسم وحدة زخرفية هندسية.

الموضوع الثاني:

تكرار الوحدة الزخرفية

الهندسية على أسطح مختلفة.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

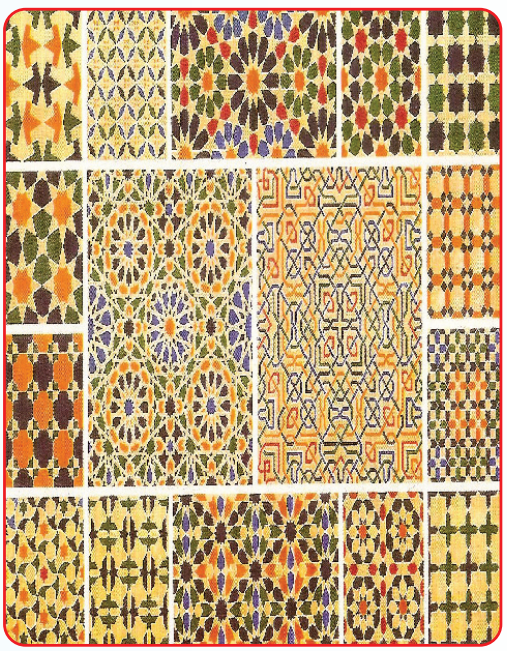


مجال الزخرفة
الموضوع الأول

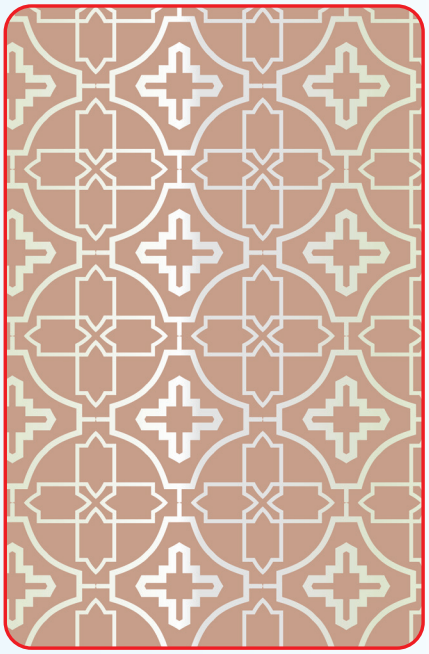
رسم وحدة زخرفية هندسية

الوحدة الزخرفية:

هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقية تبعا لنوع الزخرفة ويمكن تصنيفها إلى ثلاث أنواع (نباتية - هندسية - كتابية).



شكل (٥٥): وحدات زخرفية هندسية.



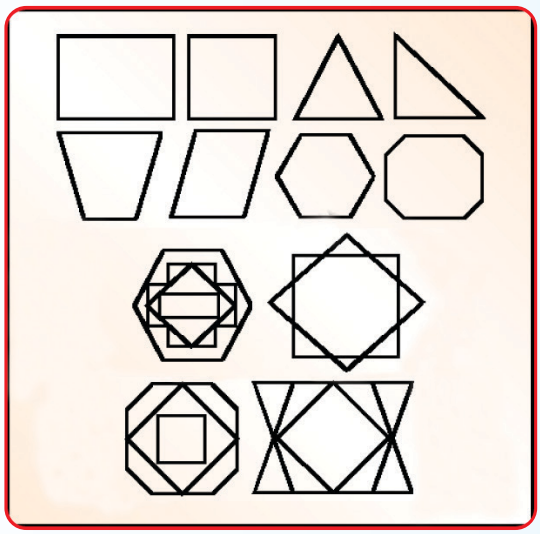
شكل (٥٦): زخرفة هندسية منحنية.

الوحدات الزخرفية الهندسية:

هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية بأنواعها شكل (٥٥) وشكل (٥٦).

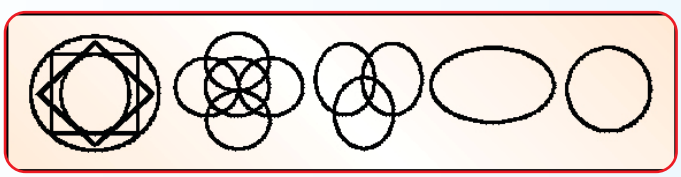
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث، والأشكال الرباعية التي تجمع المربع، والمستطيل، والمعين، ومتوازي الأضلاع، والأشكال الخماسية، والسداسية المنتظمة، وغير المنتظمة، والأشكال النجمية الخماسية والسداسية والثمانية، شكل (٥٧).



شكل (٥٧): الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتداخلها،شكل (٥٨).

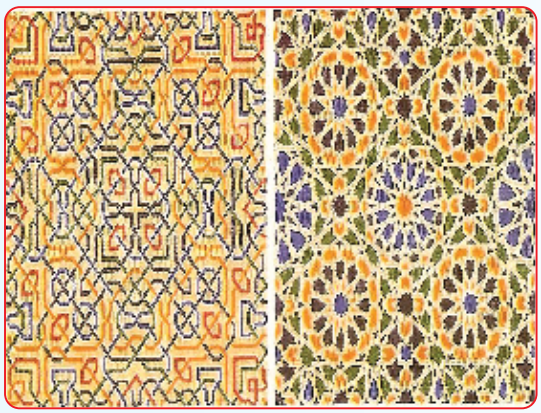


شكل (٥٨): الزخرفة بالأشكال الدائرية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

يمثل الشكل (٥٩)، وحدات زخرفية..... تعتمد على الخطوط المستقيمة و.....، والأشكال الثلاثية و..... والخماسية و.....، والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية و.....



شكل (٥٩).

هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور!

أسأل/ي المعلم/المعلمة عن ذلك؟

الخامات والأدوات:

نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفيه هندسية وزخرفتها من الداخل إذا توافرت لدينا كراسة الرسم، وورق شفاف، وقلم الرصاص، والأدوات الهندسية، وألوان الفلوماستر، شكل (٦٠).



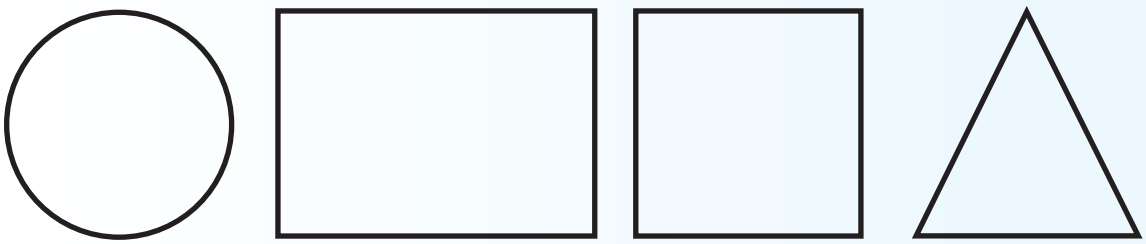
شكل (٦٠): الخامات والأدوات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية:

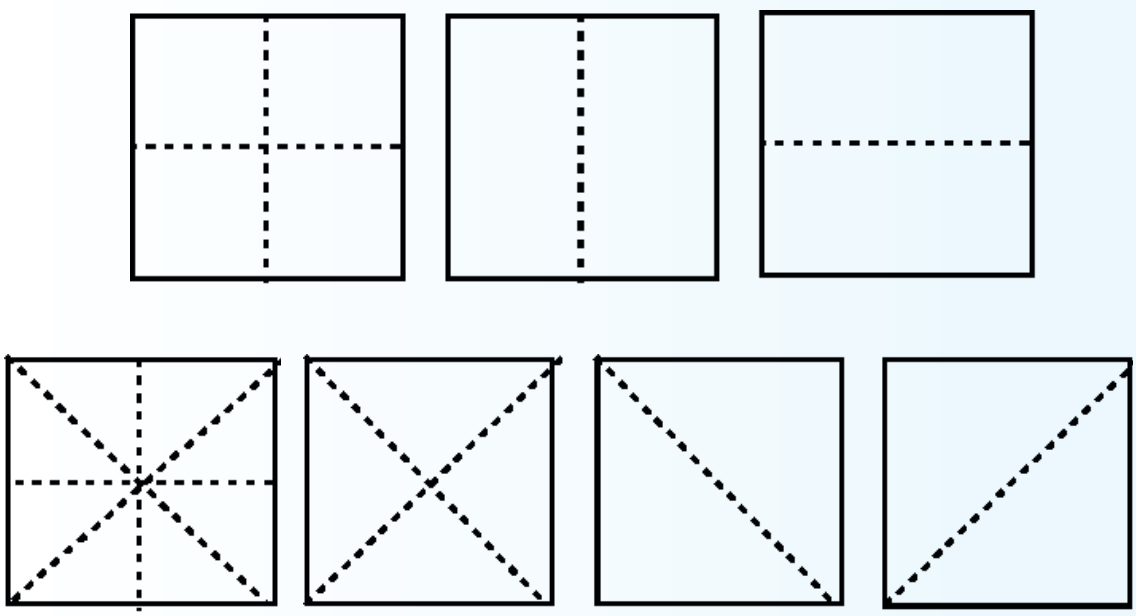
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الهندسي (المثلث، المربع، المستطيل الدائرة..... إلخ)، ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية.



الخطوة الثانية:

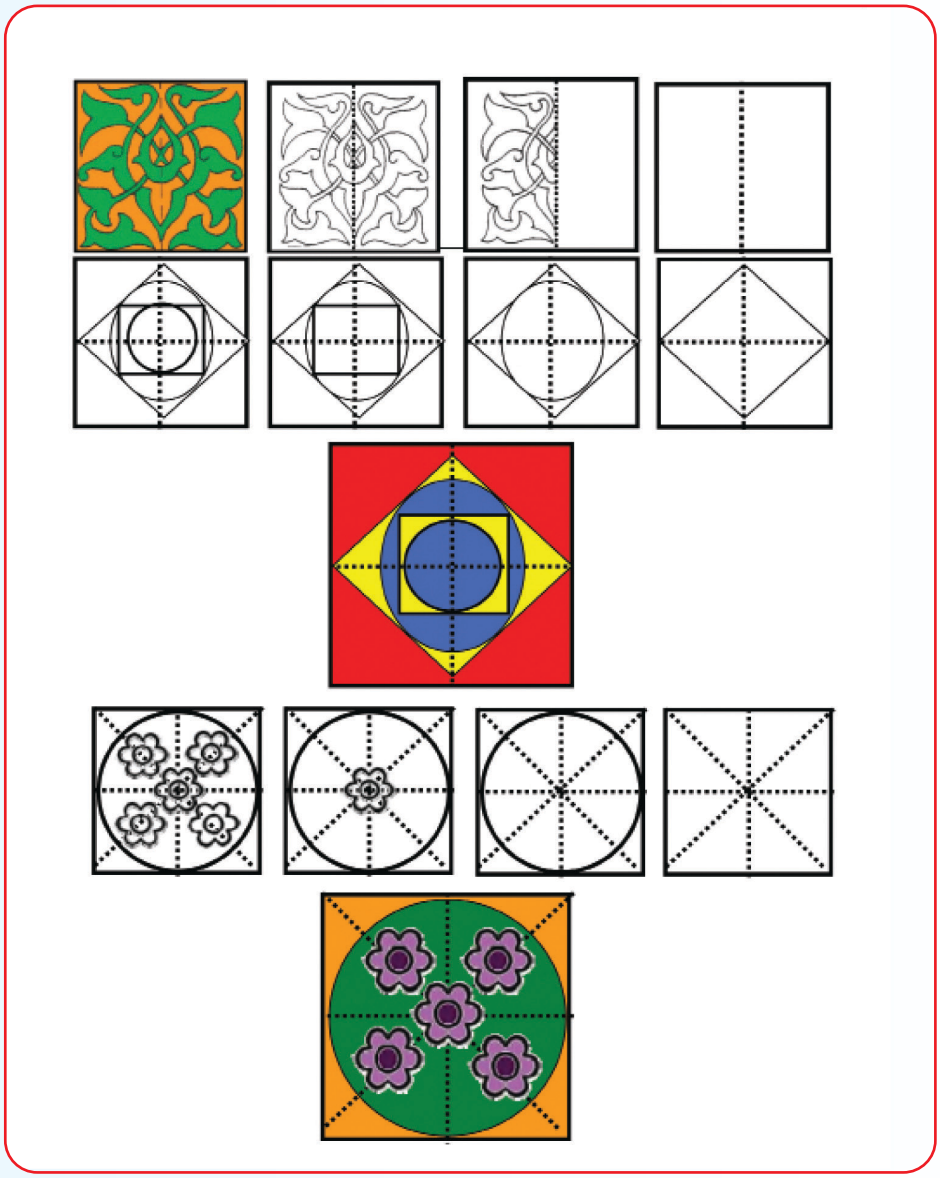
نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين. أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معًا.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

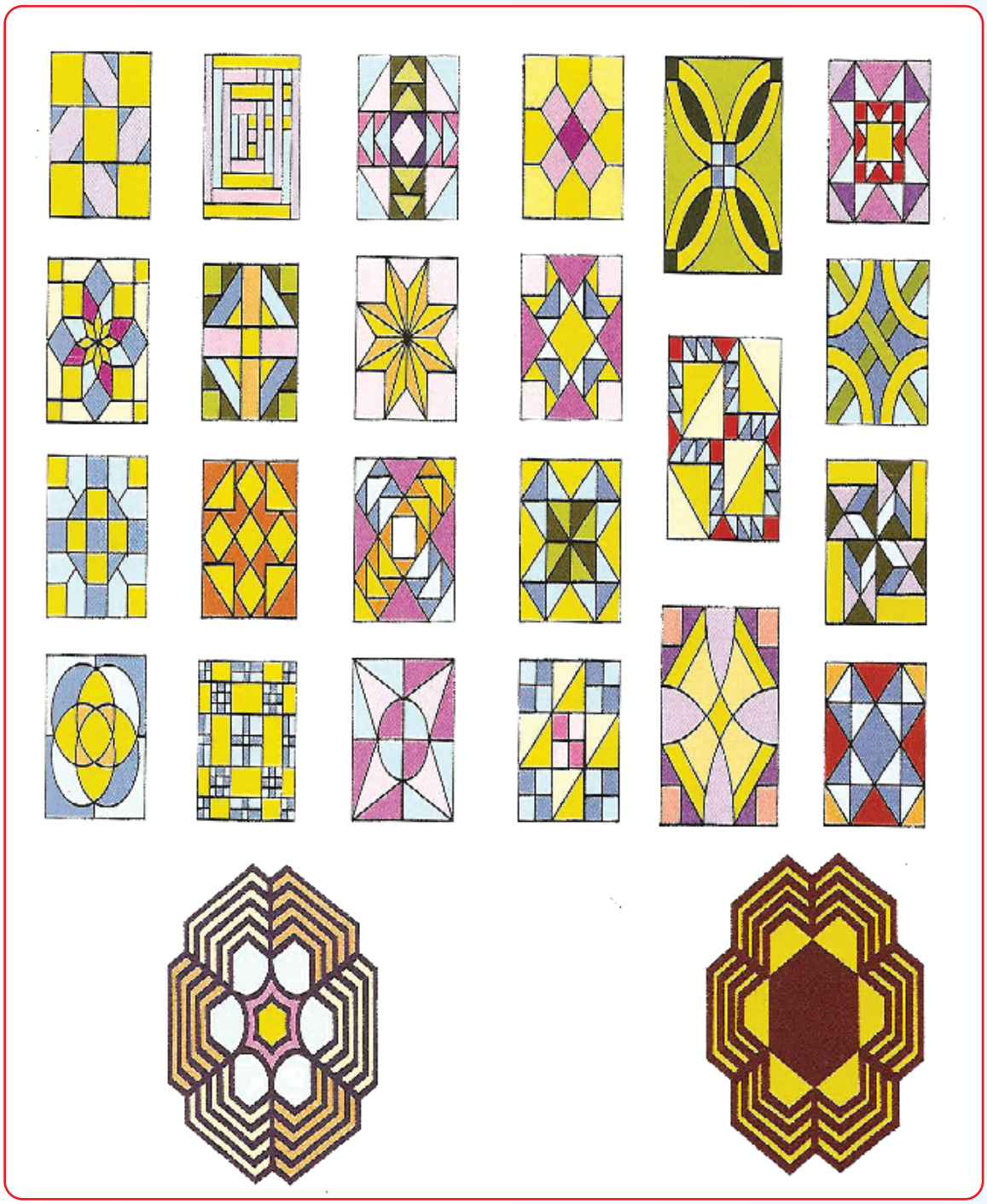
الخطوة الثالثة:

نزخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفيه نباتية، أو هندسية، أو نباتية وهندسية معًا، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أفكار أخرى، شكل (٧):



شكل (٦١)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

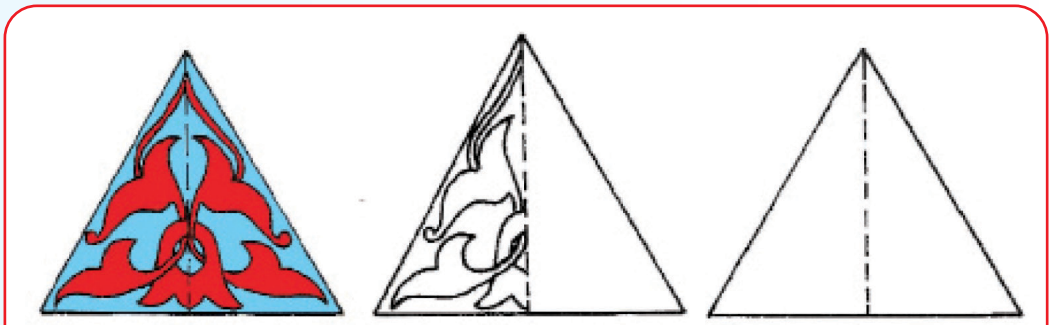
أمامنا مثلث متساوي الأضلاع، زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٦٢)، وزخارف هندسية، شكل (٦٣)، نتأمل الشكلين جيدًا، ثم....

١ . نكمل الرسم والتلوين.

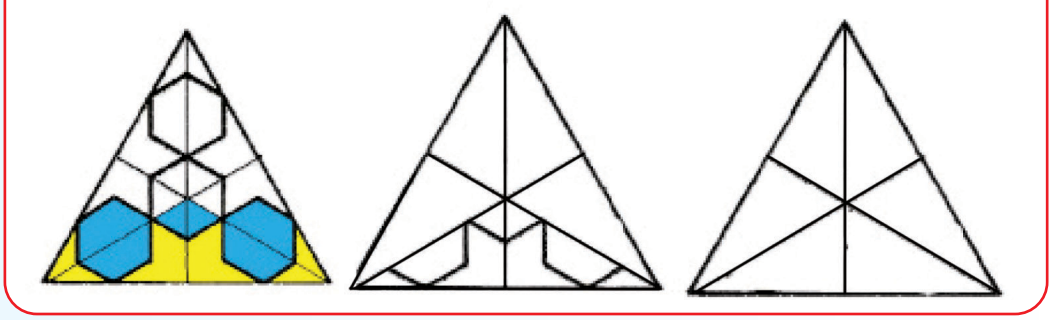
٢ . قسمنا الشكل (٦٢) إلى..... وقسمنا الشكل (٦٣) إلى.....

٣ . نسمي المجموعة اللونية المستخدمه في تلوين الشكل (٦٢ ، ٦٣) بالألوان..... وهي اللون الأحمر، واللون..... واللون الأزرق.

٤ . صمم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزخرفها من الداخل بزخارف نباتية أوهندسية.



شكل (٦٢).



شكل (٦٣).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية:

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات، كزخرفة المساجد، والأبواب، والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات، معتمدًا على الأشكال البسيطة، كالمربعات، والمثلثات، والدوائر المتماسة والمتقاطعة، والأشكال السداسية والثمانية، شكل (٦٤).

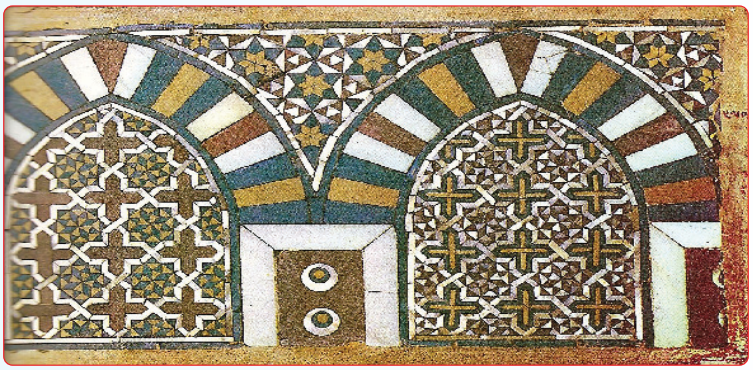


شكل (٦٤): توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات النفعية.

نشاط (٣)

استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (٦٥)، تأمل الشكل جيدًا، ثم أكتب/ي ردًا عن الاستفسارات التالية:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٦٥): لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).

نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوح الرخام.

.....

.....

نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

استخدم الفنان إبراهيم بوقس الوحدات الزخرفية الهندسية في لوحته شكل (٦٦) تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي ردًا عن الاستفسارات التالية:



شكل (٦٦): لوحة للفنان السعودي إبراهيم بوقس.

العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

.....

.....

.....

نضع عنوانًا لهذه اللوحة.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مجال الزخرفة
الموضوع الثاني

تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس علمه ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنثورة في أحواضها، شكل (٦٧)، وفي سنابل القمح في حقولها، شكل(٦٨)، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء، شكل (٦٩) والتي تقدم لنا صورًا رائعة من التكرار المتناسب والمنسجم.



شكل (٦٧): أزهار.



شكل (٦٨): سنابل القمح.

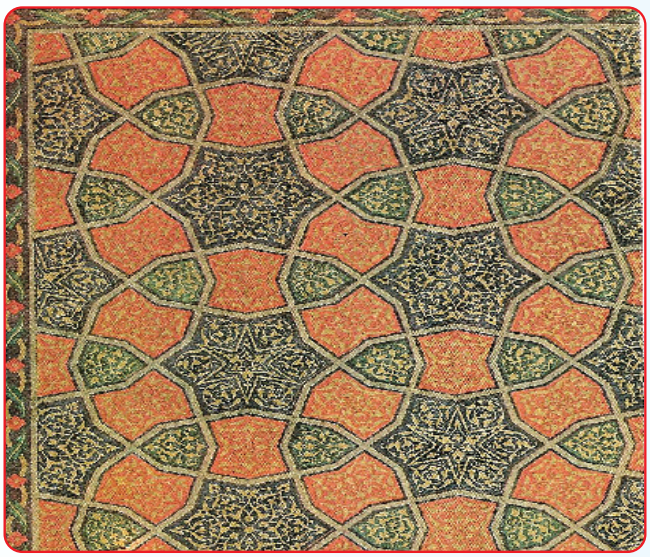


شكل (٦٩): أسراب الطيور.

التكرار

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة.

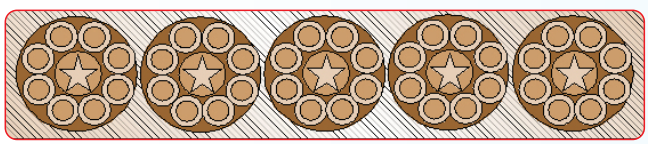
ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبه من القرن (١٨م)، شكل (٧٠).



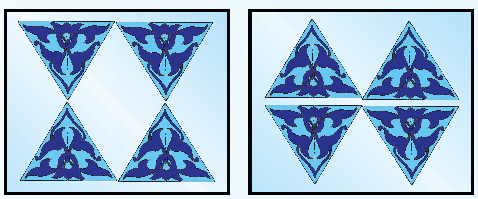
شكل (٧٠): سقف خشبي من القرن(١٨).

نشاط (١)

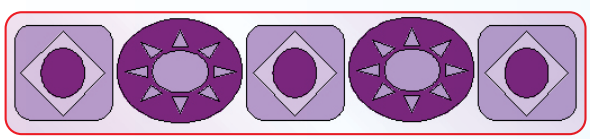
سبق وأن شاهدنا أنواع التكرار، نتأمل الأشكال (٧١ ، ٧٢ ،٧٣)، ثم نكتب نوع التكرار تحت الشكل.



شكل (٧١): تكرار.....



شكل (٧٢): تكرار.....

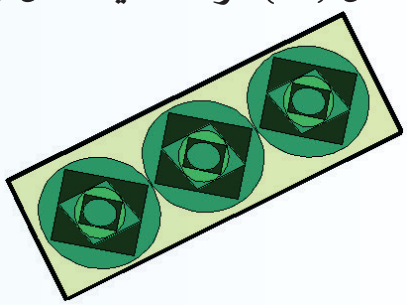


شكل (٧٣): تكرار.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

اتجاهات التكرار:

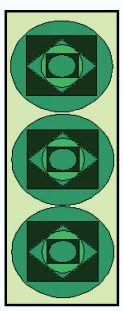
تتعدد اتجاهات التكرار وفقا لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية، وعادة يكون اتجاه التكرار مائلًا، شكل (٧٤)، أو أفقيًّا، شكل (٧٥)، أو رأسيًّا، شكل (٧٦)، أو منحنيًا، شكل (٧٧).



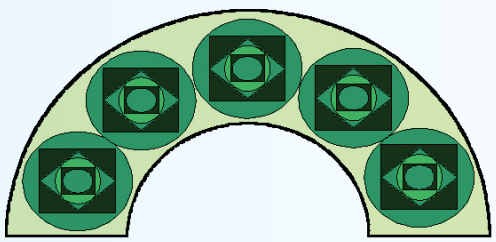
شكل (٧٤): تكرار باتجاه مائل.



(٧٥): تكرار باتجاه أفقي.



شكل (٧٦): تكرار باتجاه عمودي.



شكل (٧٧): تكرار باتجاه منحني.

مجالات استخدام التكرار واتجاهاته:

برع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزين سطوح المنتجات،والمشغولات الفنية؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية، وزخرفة الإطارات والبراويز، وزخرفة الأنسجة.... وغيرها، شكل (٧٨).

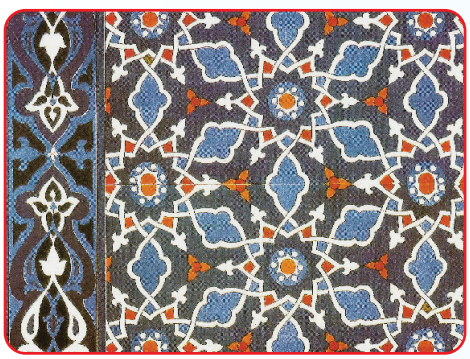
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٧٨): بعض الأعمال النفعية والجمالية.

نشاط (٢)

استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة، نتأمل الشكل (٧٩)، ثم ننفذ النشاط التالي:



شكل: (٧٩): عمل زخرفي

- نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة.....
- نكتب نوع التكرار.....
- نحدد اتجاه التكرار.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

نتعرف معًا على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من الورق، شكل (٨٠).



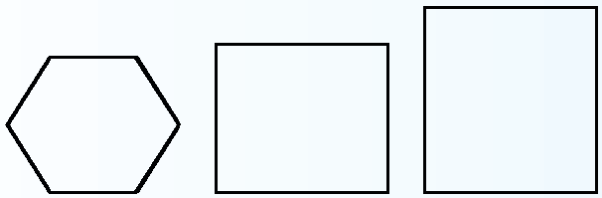
شكل (٨٠): الخامات والأدوات .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات عمل وحدة زخرفية هندسية بالتكرار:

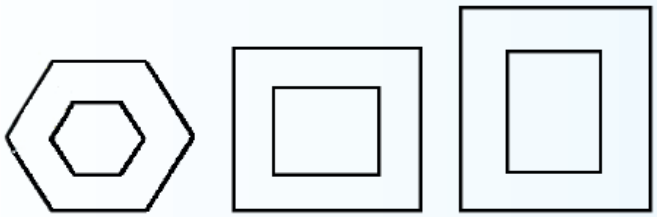
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع، مستطيل، سداسي، وغيره).



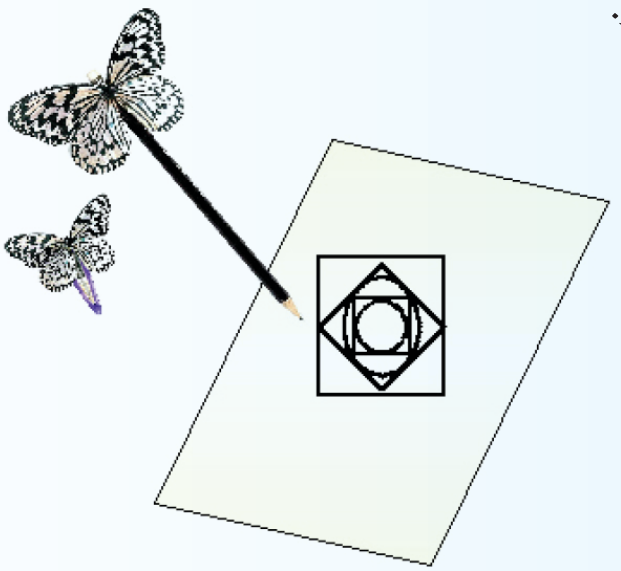
الخطوة الثانية:

نفرّغ الشكل من الداخل بالمقص.



الخطوة الثالثة:

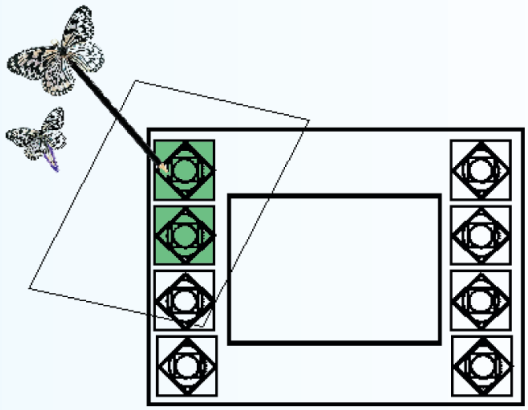
نشف الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق شفاف، وننقلها على الإطار بشكل مكرر.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

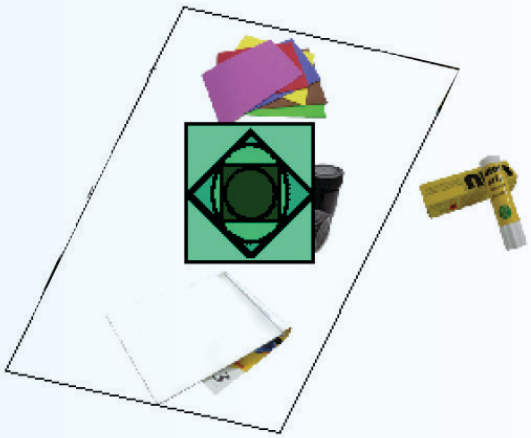
الخطوة الرابعة:

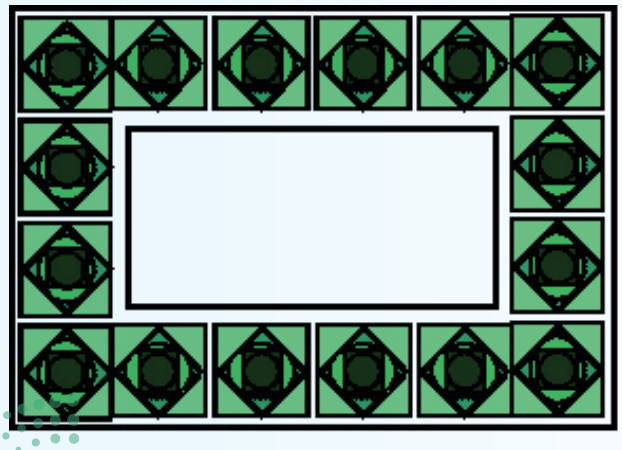
نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر.

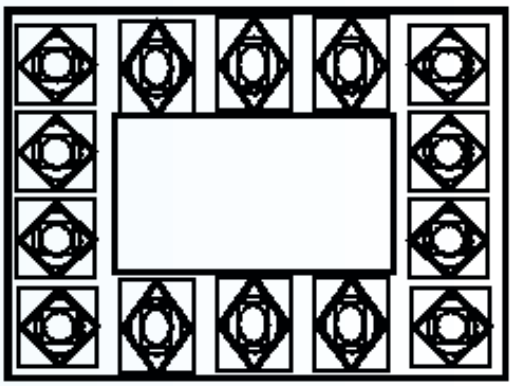


الخطوة الخامسة:

نلصق الصور بالغراء من الخلف.

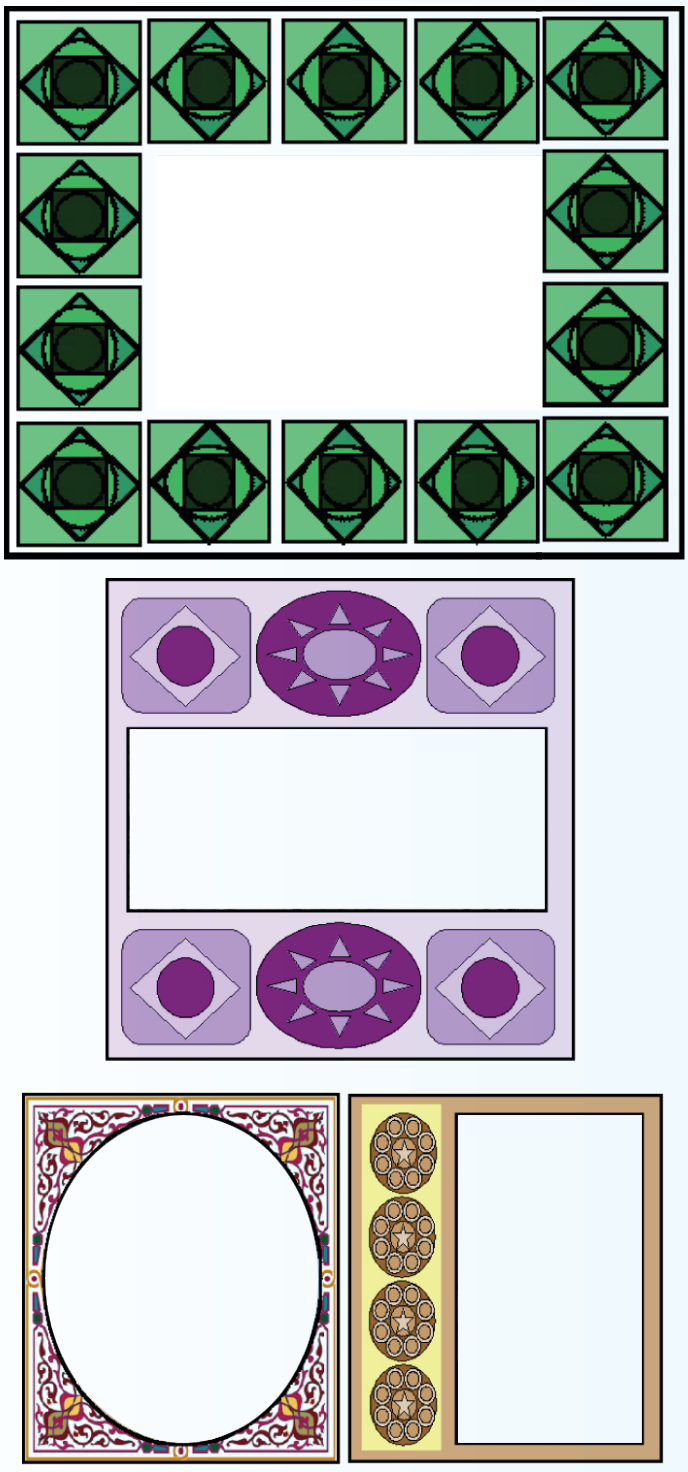






وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويمكننا ابتكار أفكار أخرى لإطار الصورة، شكل (٨١).



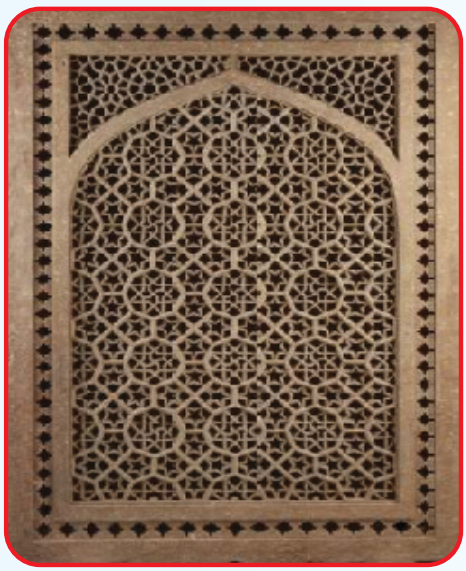
شكل (٨١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وهناك أسطح مختلفة يمكننا زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية، كما في شكل (٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥)، لنتأملها.



شكل(٨٢): زخرفة هندسية على ورق المقوى.



شكل (٨٣): زخرفة هندسية على الخشب.



شكل(٨٤): زخرفة هندسية على السيراميك.

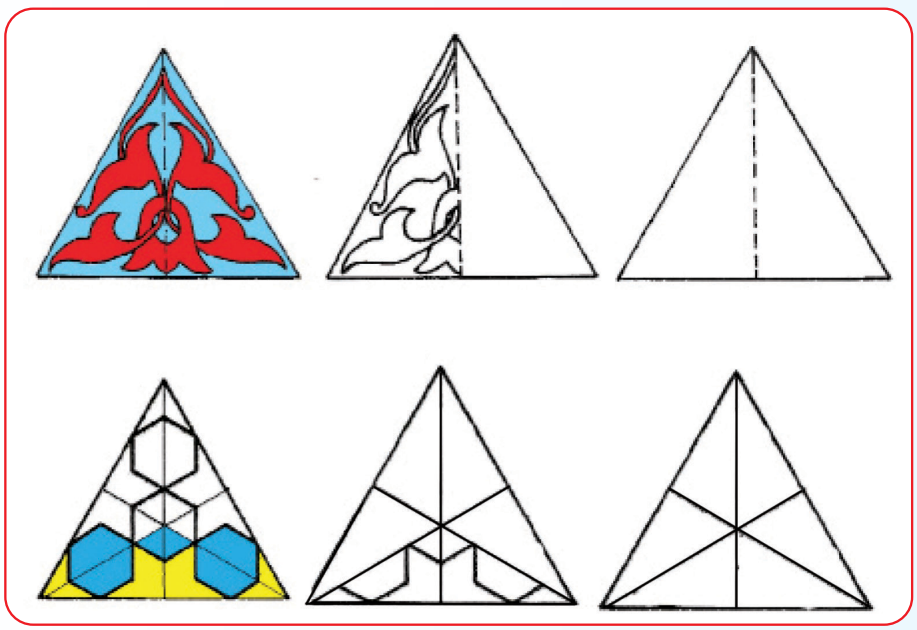


شكل(٨٥): زخرفة هندسية على الزجاج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

لنستكمل رسم وتلوين الوحدات الزخرفية في شكل (٨٦) ثم نقصها و نلصقها على الصندوق الخشبي في شكل (٨٧).



شكل (٨٦).



شكل (٨٧).

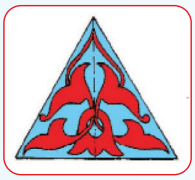
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

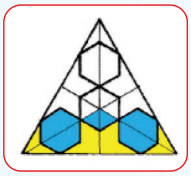
تقويم الوحدة

السؤال الأول:

صل بين المسمى والشكل المناسب :

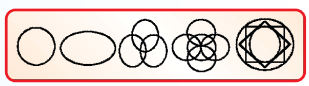
- الزخرفة الهندسية
- الزخرفة النباتية



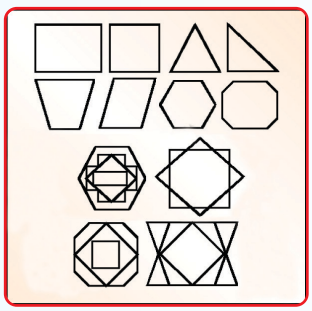


السؤال الثانى: اختر ما بين الأقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية:

(الزخرفة بالخطوط، الزخرفة بالأشكال الدائرية، الزخرفة بالأشكال الهندسية).



.....



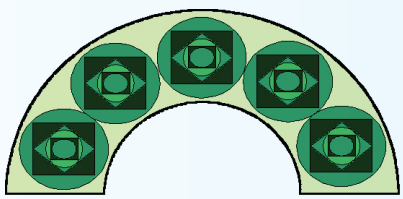
.....



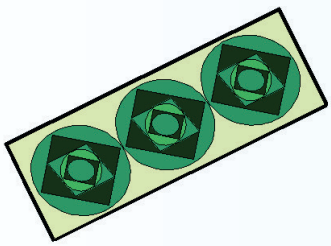
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة اسفل كل تكرار (افقى-منحنى- مائل- عمودى).



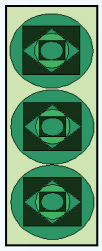
.....



.....



.....



.....

السؤال الرابع: اذكر مفهوم التكرار؟

التكرار هو:.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثالثة:



مجال التشكيل المباشر بالخامات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوع

مسكني الصغير



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مسكني الصغير

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه، ويستعيد فيه سكينته وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله وطلبه للرزق.

وقديمًا سكن الإنسان الكهوف وحصّنها من الحيوانات المفترسة شكل (٨٨)، ثم استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبني سكنًا مريحًا وآمنًا، فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان كما في الأشكال (٨٩، ٩٠، ٩١):





شكل (٨٨): الكهوف كان يسكنها الإنسان.



شكل (٨٩): أوراق الأشجار لبناء المساكن.

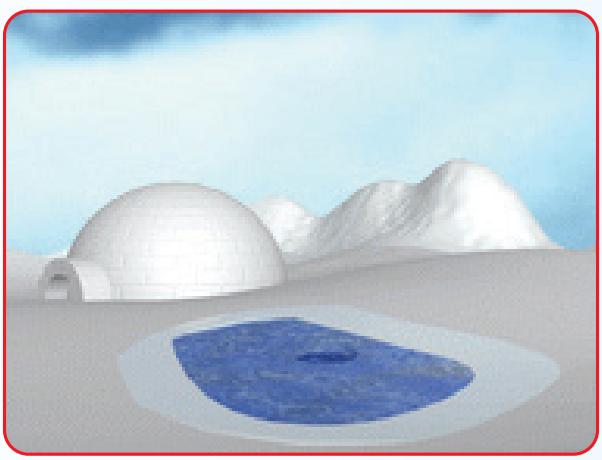


شكل(٩٠): العشش لسكن الإنسان.



شكل(٩١): فروع الأشجار لبناء المساكن.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشه، فسكان المناطق الجليدية سكنوا داخل قباب من الثلج ليحميهم من درجات الحرارة المنخفضة في الخارج، ومن الرياح الثلجية والصقيع. الشكل (٩٢).



شكل (٩٢): السكن في المناطق القطبية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن، الشكل (٩٣).



شكل (٩٣): منازل من الصخور والطين في حي البسطة - مدينة أبها.

وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت والحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحًا أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملًا مساعدًا للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى.



شكل(٩٤): تطور سكن الإنسان- برج المملكة بمدينة الرياض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



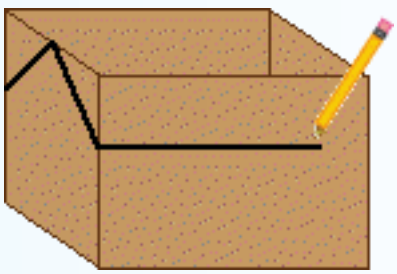
شكل (٩٥): برج الفيصلية -مدينة الرياض.

والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علمًا يُدرس، وله علاقة بالفن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الماهر في التصميم والبناء تجده ناجحًا في عمله ومحبوبًا عند الناس، لما لعمله من قيمة فنية ترضي أذواق الناس.الشكل (٩٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

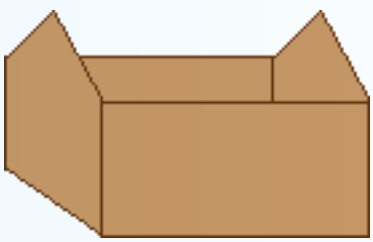
نشاط (١)

استخدم العلب الكرتونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



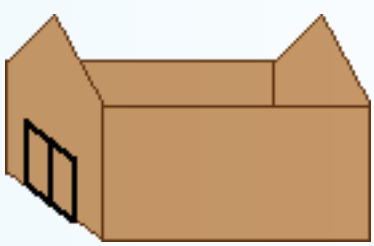
الخطوة (١).

أحضر كرتوناً صغيرا وارسم الخط الخارجي لمنزلك الصغير على الكرتون.



الخطوة (٢).

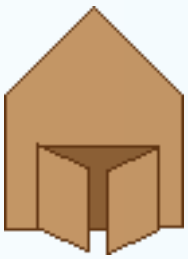
قص التحديد بمقص أو أطلب مساعدة من والديك.



الخطوة (٣).

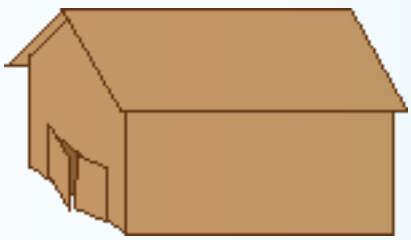
ارسم شكلاً يشبه الباب على طرف الشكل الكرتوني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



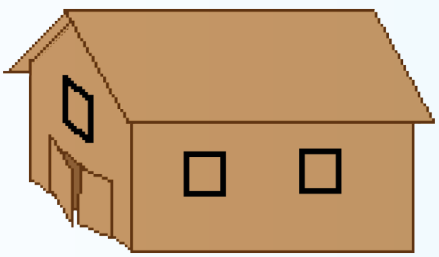
الخطوة (٤).

قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص كما ترى في الأعلى.



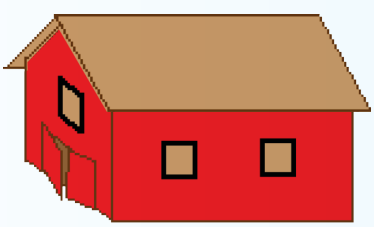
الخطوة (٥).

ثبت سقفًا للمنزل.



الخطوة (٦).

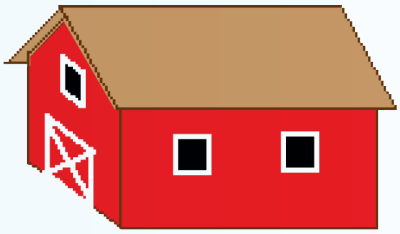
ارسم النوافذ.



الخطوة (٧).

لون جسم المنزل بأي لون يتوفر عندك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الخطوة (٨).

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.

المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتفنن السكان بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.

نشاط (٢)

حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيدًا من الأشكال التالية، الشكل (٩٦).



شكل (٩٦): مساكن من الكرتون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ومجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيرًا وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم تشتهر وتعرف به.

المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

نشاط (٣)

اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيّك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...



شكل(٩٧): تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.



شكل (٩٨): نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.

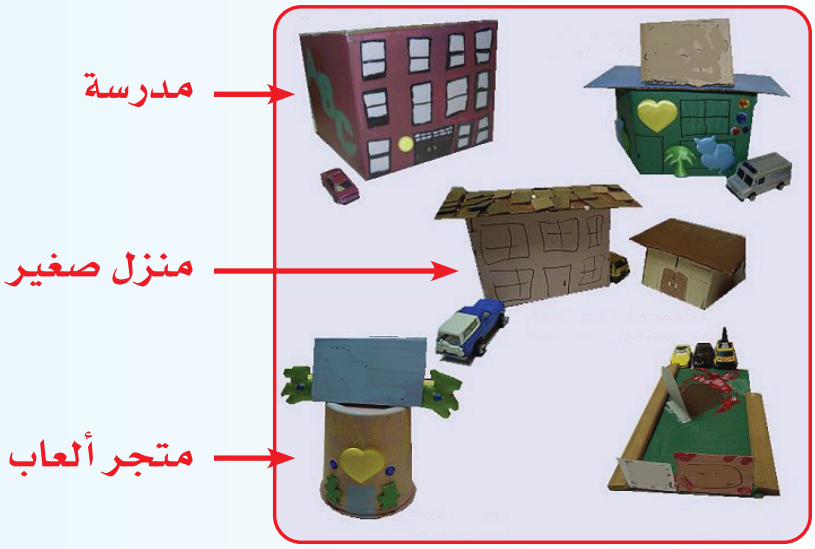
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (٩٩): نموذج منفذ لبيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية نحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة و رمل ناعم.

العلب الكرتونية الفارغة يمكن أن نستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتجر، وموقف سيارة، ومنزل صغير، ومتجر بيع الألعاب، وملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.



شكل(١٠٠): أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وعندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:



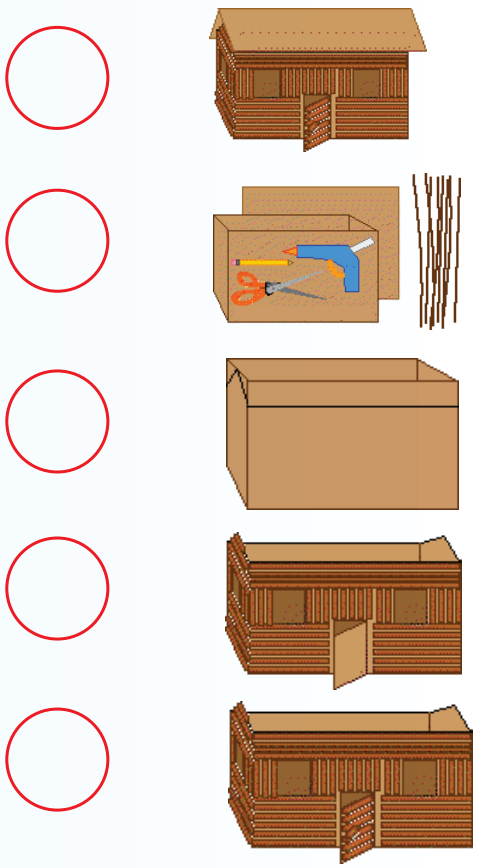
شكل(١٠١): المدينة.

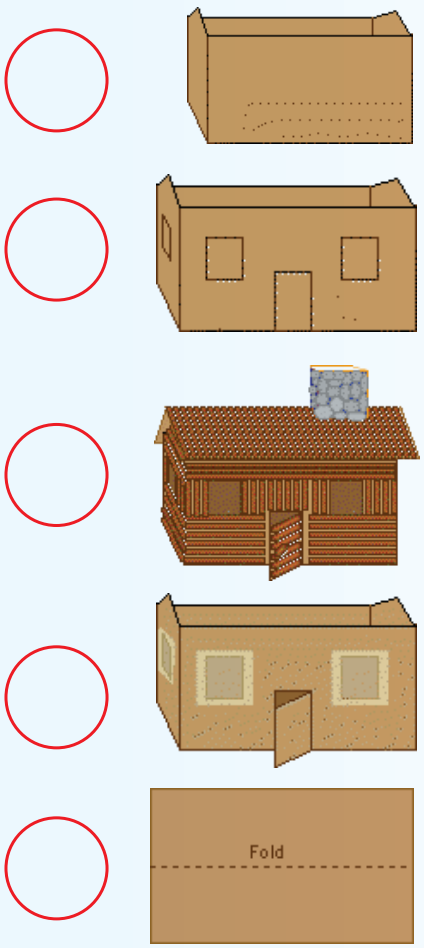
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

رتب الصور التالية حسب خطوات بناء مسكن من الكرتون ؟





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

السؤال الثاني:

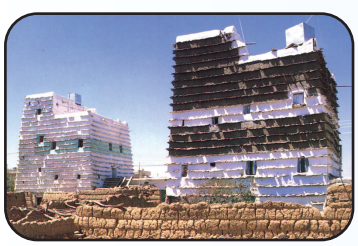
صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها فيما يلي:



- مسكن حديث.



- مسكن كهوف.



- مسكن من خشب الأشجار.



- مسكن من الصخور والطين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الرابعة:



مجال التشكيل بالخزف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوعات

الموضوع الأول:

الفخار.

الموضوع الثاني:

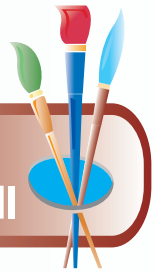
زخرفة السطوح المتجلدة.

الموضوع الثالث:

الفخار في حياتنا اليومية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



مجال الخزف
الموضوع الأول

الفـــخار

يعتبر الطين من أهم المواد المستخدمة عبر الحضارات في الصناعات، وخاصةً صناعة الفخار والطوب والبلاط، بالإضافة إلى صناعة مواد السيراميك وطلاء الورق، والمطاط.

الليونة والرطوبة:

هي حالة تمر بها الطينة بسبب قيامنا بإضافة نسبة من الماء داخل هذه الطينة، حيث نقوم بوضع الماء أثناء العمل كي نحول الطينة إلى خامة طرية قابلة للتشكيل لإنتاج أشكال مختلفة.

لذلك يمكننا القول بأن الماء الذي وضعناه هو المتسبب في رطوبة الطينة، ويمكننا التخلص منه عن طريق تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة، عندها يصبح الشكل جافاً وهشاً ويسمى شكلاً طينياً ولا يمكن استخدامه فعلياً أو غسله بالماء لأنه معرض للذوبان والعودة إلى حالته الطينية السابقة.

ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلًا صلبا قويًا، **فكيف يمكننا تحقيق ذلك؟**

نقول: كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية و صلبة. إذاً لابد أن نعرف معنى الصلابة؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قويًا صلبًا ولا يعود أبدًا لحالته الأولى ـ ليّنًا رطبًا أو جافًا هشًا ـ ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل (١٠٢).



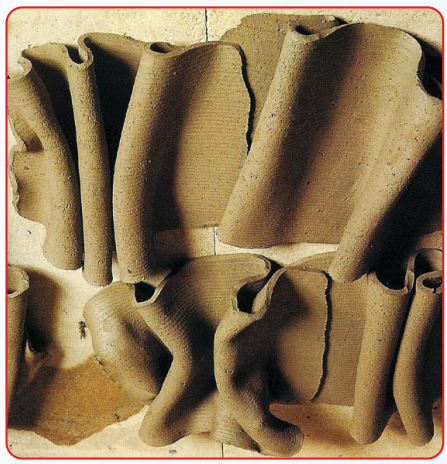
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل(١٠٢): يوضح شكلًا فخاريًا شعبيًا صلبًا.

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسماها فكانت:

١-شكلاً طينيًا رطبًا.



شكل(١٠٣):خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢- شكلاً طينيًا جافًا هشًا.



شكل(١٠٤).

٣- شكلاً صلبًا.



شكل(١٠٥).

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجفيف: منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيه الطينية الرطبة، فكان يضعها تحت الشمس لتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك، لكننا اليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعد على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلًا صلبًا.

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية:

أ-نضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوي، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل.

ب -يترك الشكل ليجف ببطء بعيدا عن تيارات الهواء المباشرة، كما إن الوقت

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الذي يأخذه العمل ليجف يتراوح مابين يوم إلى يومين، وبحسب حجم وسماكة الشكل الطيني ٠

ج-نترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر، والذي قد يتسبب في إحداث بعض التشققات.

قف: لحظة !!!

نتساءل كيف اعرف أن عملي رطب أو جاف؟

الإجابة: ببساطة ضع عملك ملامسًا لوجنتيك، فإذا شعرت ببرودة فان عملك لا زال يحتفظ بالماء، وما زال رطبًا٠

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريبًا، فان عملك جاف أو شبه جاف، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء.

انتبه: لحظة !!!

هناك أخطاء قد نقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل:

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة الفوهة لذا لابد من تغطيه الفوهة الشكل (١٠٦).



شكل(١٠٦): يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فإن قاعدة الشكل قد تتعرض للإلتواء وتأخذ شكل السطح المقوس، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية

العمل للخزافة ابتهاج ادريس.

مواصفات الشكل الطيني الجاف:

١- هش. ٢- سريع الكسر. ٣- يمكن أن يرجع لحالته الأولى (طينيًا).

هل هذا مصير أعمالنا بعد بذل الجهد؟ ... إذاً

١- كيف نحافظ على أعمالنا صلبة قوية.

٢- كيف نحافظ على جهدنا و وقتنا؟

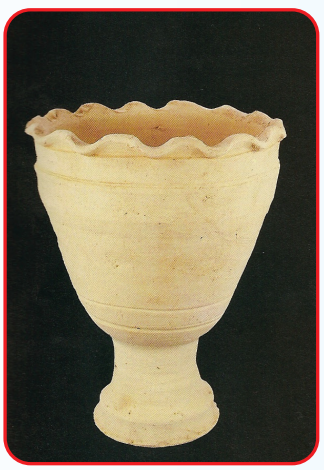
٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف؟ فنكون مبذرين؟ والله لا يحب المبذرين لقوله تعالى: ﴿ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ﴾[١].

(١) سورة الأنعام آية (١٤١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

إذاً ما هو الفخار، وما مواصفاته؟

الفخار هو: "كل عمل شُكل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتحد معه كيميائيًا وبذلك يصبح فخارًا صلبًا مساميًا لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية " شكل (١٠٨).



شكل (١٠٨): شكل فخاري.

نشاط (١)

ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

- لا يشترط جفاف الشكل الطيني قبل الحرق ( )
- كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل رطباً ( )
- لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة الحرق ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

صل بين (الشكل الطيني) و(المواصفات) المناسبة له بوضع خط (ـــــــــــــ) يصل بينهما.

الشكل الطيني	المواصفات
الشكل الصلب للطينة	إذا تحسسناه نجده طري وبارد
الشكل الرطب للطينة	إذا لمسناه نشعر بضعف قوامة وسريع الكسر
الشكل الجاف للطينة (الفخار)	نلاحظ قوة قوامه ولا نستطيع إرجاعه لحالته الطينية الأولى

إذاً كيف نُشكل أطباق طينية ونحولها لأطباق فخارية صلبة؟

طريقة تشكيل الأطباق الفخارية:

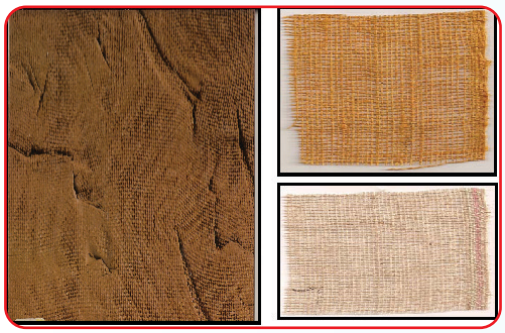
أولاً: تجهيز الأدوات

وهي كالآتي:

- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق.
- قطعة خيش.
- عجلة تسطيح الطين.
- أدوات تشكيل الخزف.
- أكياس تغليف.
- فوط للتنظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

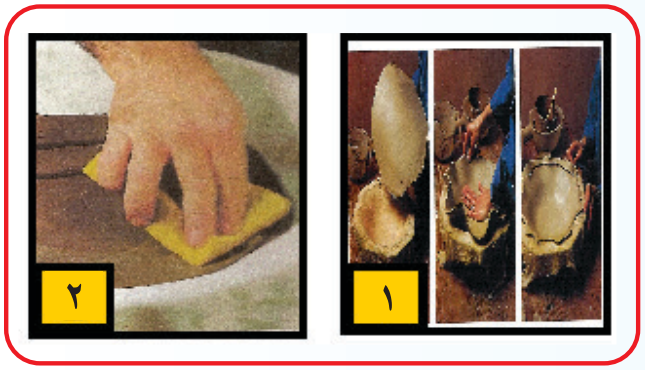
ثانيًا: نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطيحها ليصبح سمكها مقارب لسمك الأطباق العادية تقريباً. (نصف سنتيميتر)، ويتم ذلك عن طريق فرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد على قطعة من الخيش لنأخذ ملمس الخيش كما في شكل (١٠٩).



شكل (١٠٩): فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.

ثالثاً: اختيار الشكل والعمق المناسب للطبق البلاستيكي . حيث لا بد أن تتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق، والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً.

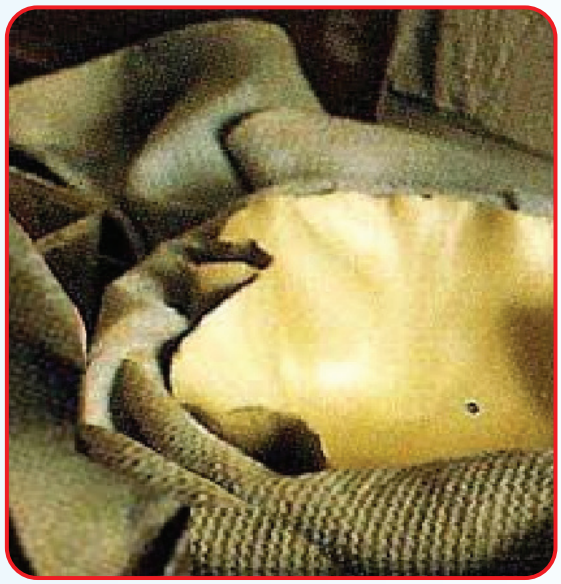
رابعاً: ننقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وإنزالها في عمق الطبق البلاستيك، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج كما في الشكل (١١٠).



شكل (١١٠): نقل الشريحة بالقماش لداخل طبق البلاستيك ودفعها من الوسط بقطعة الإسفنج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خامساً: نهذب فوهة الأطباق بالشكل المناسب أو نتركها بخطوطها العشوائية لتذكرنا بأطباق الإنسان البدائي، كما في الشكل (١١١:أ،ب).

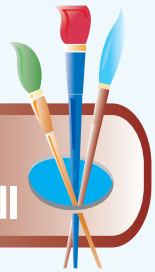


شكل: (١١١:أ): طبق جاهز داخل القماش.



شكل: (١١١:ب): أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



مجال الخزف
الموضوع الثاني

زخرفة السطوح المتجلدة

بدايات تطور صناعة الفخار:

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين، وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميت (فخار)، فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

"كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكله وحبوبه وثماره، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية، فالطينة تستجيب سريعًا للمسات اليد وبأبسط الطرق"، الشكل (١١٢).



شكل (١١٢): الأشكال الطينية المشكلة قديما يدويا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وبهذه الطريقة البسيطة صنع الإنسان الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكة جدرانها، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كاليوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينته الطينية خشنة، حيث كان يُحضر الطين من تربة بيئته التي يعيش فيها، شكل (١١٣: أ، ب).



شكل (١١٣:أ) تحضير الطين.



شكل (١١٣:ب) طينة جاهزة.

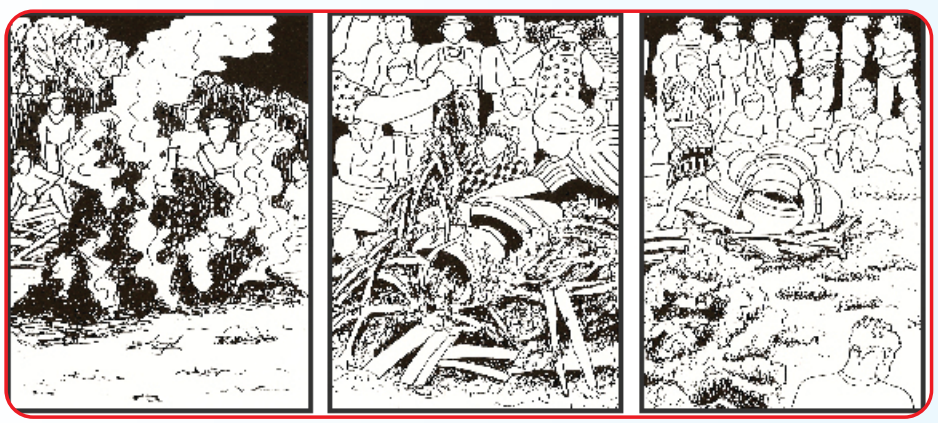
وكان يترك أوانيه تجف في حرارة الشمس، ثم يستخدمها في حياته اليومية، شكل (١١٤).



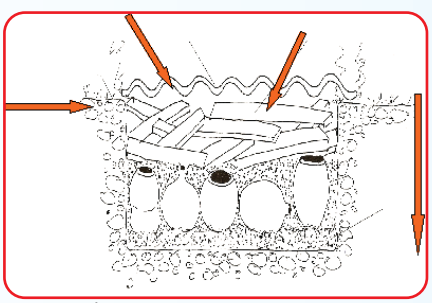
شكل (١١٤) أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

" **لكنه واجه مشكلة** وهي: أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوما بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشًا ضعيفا سريع الكسر، وإذا جاء المطر عاد كما كان طينًا لا شكل له، وبذلك يظل اسم عمله (شكلاً طينيًا)، ومع التفكير والتخيل والملاحظة، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كاليوم، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان، ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حُفره في عمق الأرض مملوءة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطع من الأخشاب والقش شكل (١١٥: أ، ب، ج)، وبذلك أصبحت أعماله صلبة وسُميت (شكلاً فخاريًا)، والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم.



شكل (١١٥:أ): الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض قطع من أغصان الأشجار، غطاء للحفرة، سطح الأرض، عمق الحفرة.

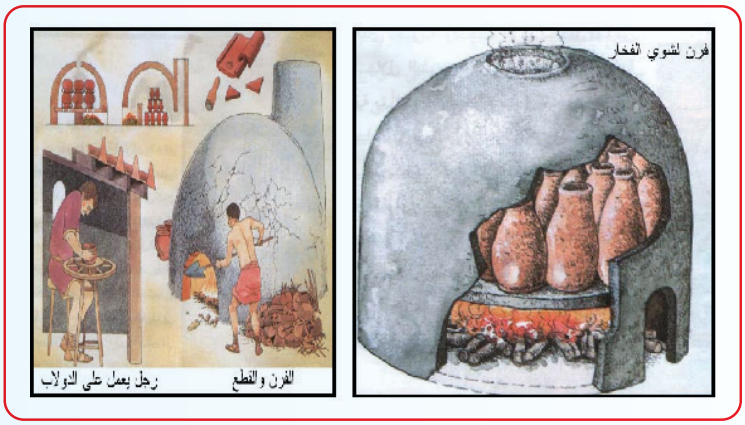


شكل (١١٥:ب): الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفره تحت الأرض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

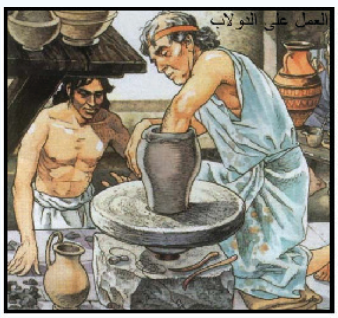
ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقتين الأولى والثانية، الشكل (١١٥:ج).





شكل (١١٥: ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.

واستمر تفكير الإنسان  في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة حرقها. فأبتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدولاب) شكل (١١٦)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.



شكل(١١٦): تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية، شكل (١١٧).



شكل(١١٧): الأفران الكهربائية.

نشاط (١)

في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، نذكر أهم هذه المدن:

١-..... ٢-..... ٣-.....

ولكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي، وتختلف أشكاله من مدينة لأخرى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ونلصقها في المساحتين التاليتين... ثم نتأمل و نقارن بينهما.

فخار مدينة .....

فخار مدينة .....

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الحديث، يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية، ثم نجففها جيدا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف، فنحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا، وتحمل أسمائنا، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد، وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق، لنكمل زخرفتها اليوم، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد....**فما معنى التجلد؟**

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مفهوم التجلد:

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسيًا متماسكًا لكنه ليس جافًا، ويتقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة، فهو كثيرًا ما يُشبَه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية، ومحافظ النقود إذ يكون متماسك وليس طري، والطين في هذه الحالة المتجلدة يزخرف بأسلوبين هما: (الخدش، الحز).

الخدش على الطين:

هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخزف ذات الرؤوس المتعددة الأسنان، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى، الشكل (١١٨).



شكل(١١٨): أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجلد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح، وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة، أو الأشكال الشعبية التراثية، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية.

ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز.

الحز:

هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة، فعلى سبيل المثال فالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطينا تنوعًا كبيرًا في خطوط الحز، شكل (١١٩).



شكل(١١٩):المشط كأداة بديلة للحزّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (١٢٠): أثر أدوات الحز على سطح الإناء.

نشاط (٣)

ويمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخارجي، ويمتاز بسماكة جدرانه وقلة ألوانه، والخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وبالتأمل في الشكل (١٢١) دعونا نستنتج الفرق بين الخدش والحز على الأسطح الخزفية.



شكل(١٢١): فخار شعبي.

الخدش	الحز
.....	.....
.....	.....



شكل(١٢٢) الحز على سطح الإناء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

والآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما.

ولكن زخرفتنا لابد أن تكون متميزة.

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية، الشكل (١٢٣)، ويكون مكانها داخل أو خارج الإناء، مع إضافة بعض الخطوط المتعرجة والمتوازية والمنكسرة و الحلزونية، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملًا، أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها، وفي شكله النهائي سيشبه الفخار الشعبي لكن بشكل جديد، وأجمل ما فيه أسمائنا العربية.

الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا الفخارية تجف كما ذكرنا سابقاً، لنستطيع أن ندخلها الأفران، فتصبح فخارًا صلبًا قويًّا.



شكل (١٢٣) أسماء على الفخار.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٤)

(أ): نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.

بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها (شكل طيني، شكل جاف، شكل صلب ، شكل فخاري)؟

(ب): ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب؟

.....،.....

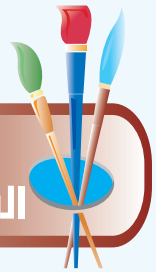
.....،.....

(ج): في الشكل (١٢٤) فلنتخير زخرفة أو أشكال عشوائية لتزيين الطبق؟



شكل(١٢٤): أواني خزفية مكتملة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



مجال الخزف
الموضوع الثالث

الفخار في حياتنا اليومية

من أجمل اللحظات في حياتنا جميعًا، هي تلك التي ننتج فيها أشكالا وأعمالاً تُلبي احتياجاتنا اليومية، شكل (١٢٥)، فيكون الشكل مُعبرًا عن أفكارنا فهو مُنفذًا بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث: الشكل، اللون الزخرفة.... إلخ.



شكل (١٢٥): أشكال وأعمال من الحياة اليومية.

لذا سوف نفتخر بهذا، العمل الذي صنعته أيدينا، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين، لذا لابد أن نستفيد من الوقت بشكل صحيح، خاصة أن الله سبحانه وتعالى منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء، فجعله قادرًا على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه.

نشاط (١)

السؤال: لنتذكر سويًا من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار، وتربة الجبال، كما فكر في كيفية عمل أوانيه الفخارية وبعض أدواته، من هذا الطين؟

جواب: هو:.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل (١٢٦) أواني بطريقة بدائية.

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يُفكر بذكاء؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية، مثل الأواني الفخارية، شكل (١٢٦) ولاحظنا أنه شُكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية.

إذًا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة، لننتج شكلاً فخاريًا مميزًا يفيدنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم؛ فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة، فننسى دائمًا تجهيز أو تأدية بعض الواجبات، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟

فعلى سبيل المثال:

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان، وكراسة الرسم في الحقيبة، وهكذا دائمًا نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيرة، لنكتب الملاحظات الهامة، ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل: نضعها على مرايا غرفتنا، أو على الباب أو على المكتب، شكل (١٢٧).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



شكل(١٢٧): لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.

وأحيانًا نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة، وبأشكال متنوعة شكل (١٢٨).



شكل(١٢٨): ماسكة لأوراق الملاحظات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فلنتأمل معًا أهم مواصفات هذه الماسكات، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها:

١. أن تكون كتله أو شريحة.

٢. أن يكون بها مكان لتثبيت الورقة.

٣. مصنوعة غالبًا من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.

٤. أن يتناسب عرض وعمق مكان وضع الورقة مع حجم وسماكة الورق المستخدم.

ولكن نادرًا ما نجد (ماسكات ورق) بخامة الفخار، أو تحتوي على زخرفة الفخار الشعبي السعودي، الذي عرفناه سابقًا، فهو يميزنا ويميز بزخرفته فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

السؤال الآن:

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي، شكل (١٢٩) ونفكر كيف نستفيد من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.



شكل (١٢٩): الفخار الشعبي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



نشاط (٢)

من خلال ملاحظة الصور التي أمامنا، يمكن أن نلخص أهم المواصفات السطحية للشكل الفخاري الشعبي:

١-.....

٢-.....

٣-.....

٤-.....

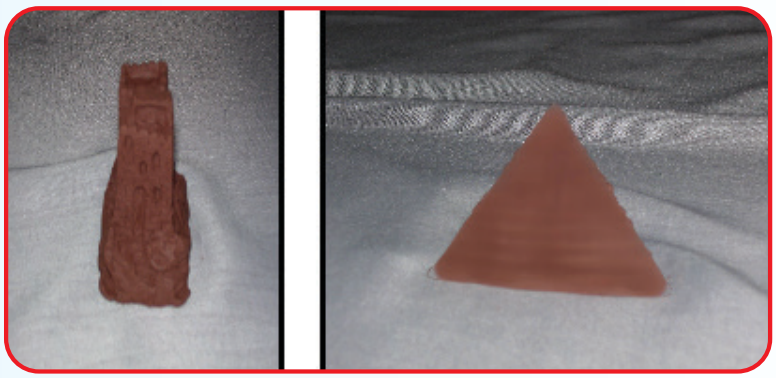
ومن خلال رؤية وتذكر المواصفات السطحية للفخار الشعبي، ورؤية بعض الأشكال لماسكة الأوراق الموجودة بالأسواق، نستطيع أن نبتكر حامله أوراق الملاحظات بشكل مميز، ونزيد من تميزها بان نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع أسماءنا، وبذلك نحتفظ بذكرى أجمل اللحظات التي عملنا فيها معًا في الصف الثالث الابتدائي.

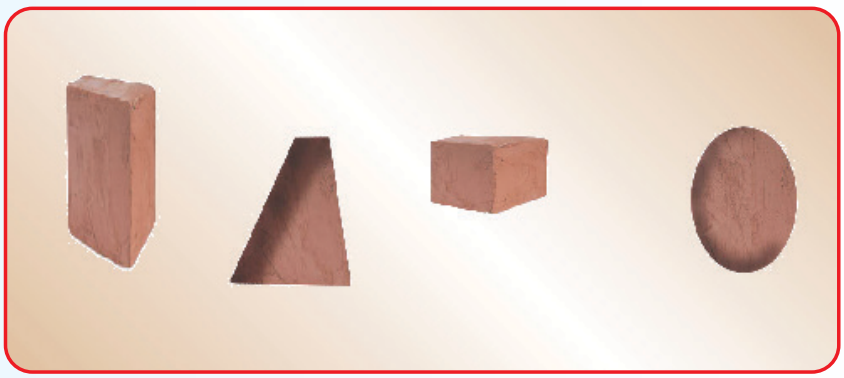
قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في الكتلة الطينية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مفهوم الضغط في الكتلة الطينية:

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي .... إلخ، شكل (١٣٠) وهي في هذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.





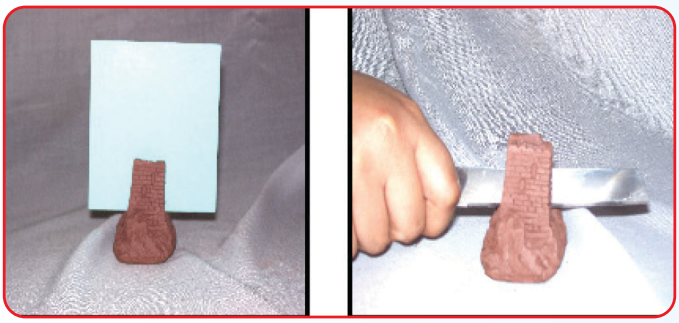
شكل(١٣٠): الكتلة الطينية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات تنفيذ (ماسكة ورق) من الطين:

الخطوة الأولى:

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل، أو بيت شعبي.



الخطوة الثانية:

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الآيسكريم إن كانت لورقة واحدة، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.



الخطوة الثالثة:

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلاءم الهيئة العامة، مستخدمين أدوات الحز والخدش (أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها) ونستوحي بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجلد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخطوة الرابعة:

في مرحلة التجلد نختار مكان لنكتب تاريخ يوم التنفيذ، ومعه اسم المنفذ للعمل، ثم نترك أعمالنا لتجف بالطريقة الصحيحة التي سبق وان تعرفنا عليها سابقًا.



نشاط (٣)

لنتأمل أعمالنا جيدًا ثم نذكر:

١. ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين، وعليها بعض خطوط زخرفة الفخار الشعبي؟

.....

٢. لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية، وليس بطريقة الشرائح؟

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وبعد أن أنتجنا شكلًا نفعيًا وجماليًا، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه، وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثمر، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكار لهذا اليوم؟

.....

.....

إذًا لمن سنقدم جهدنا الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين وزخرفناه بزخارف خاصة ببيئتنا السعودية؟

لنكتب هنا:

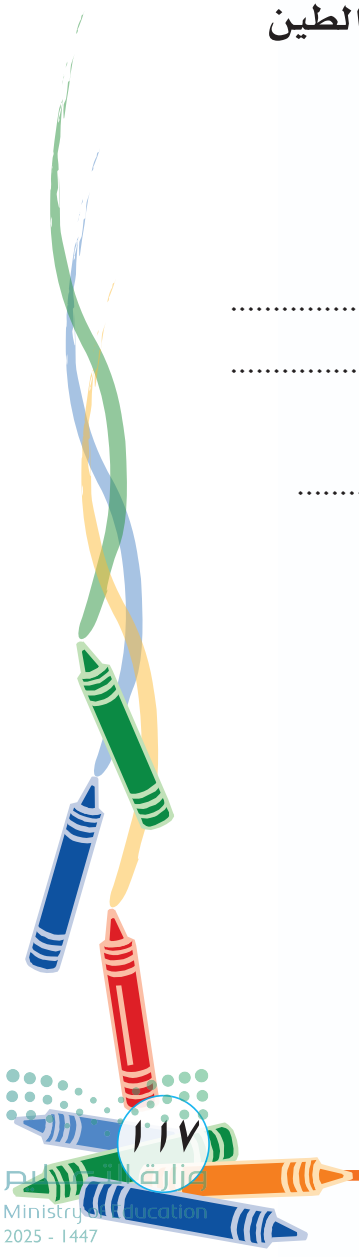
أسم المهدى إليه مع توقيع أسمنا وكلمة إهداء له

إلى: .....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

صل بين العبارات من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب).

(أ)	(ب)
- الشكل الصلب.	إذا وضعته على خدي كان بارداً.
- الشكل الطيني الرطب.	قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى.
- الشكل الجاف.	هش ضعيف سريع الكسر.

السؤال الثاني:

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب فيما يلي:

(التجلد - الحز - الخدش على الطين)

(أ) ..... هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط.

(ب)..... هو حالة يصل إليه الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً وليس جافاً.

(ج)..... هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر.

السؤال الثالث:

ما مفهوم الضغط في الكتلة الطينية؟

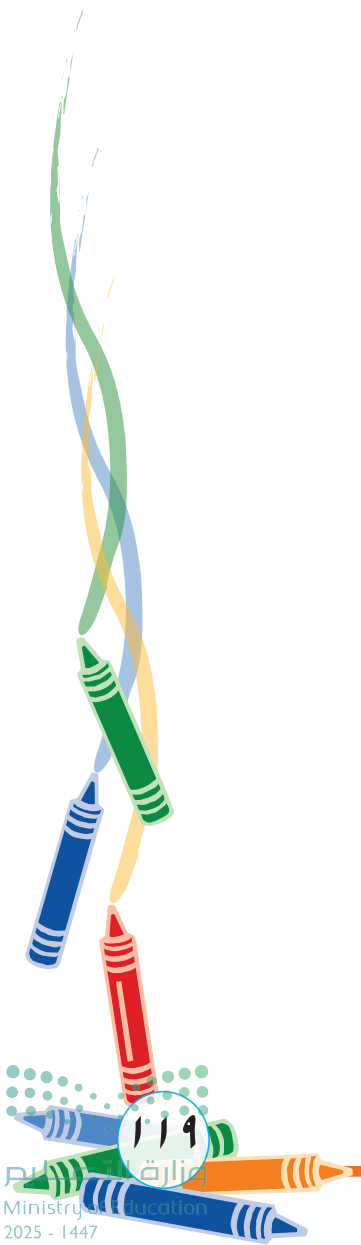
الجواب:.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فهرس الأشكال



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الرسم		
اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.	(١)	١٢
اللوحة في شكلها النهائي.	(٢)	
لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.	(٣)	١٣
لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.	(٤)	
لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.	(٥)	١٤
لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة السعودية عزيزة عالم.	(٦)	١٥
لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده	(٧)	١٦
أنابيب اللون.	(٨)	
ورق رسم.	(٩)	
أنواع مختلفة من الفرش.	(١٠)	١٧
البالتة.	(١١)	
الشكل النهائي للوحة وهي جميع خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري.	(١٢)	٢٠
تمييز الألوان	(١٣)	٢٢
الدائرة اللونية.	(١٤)	
مسميات بعض الألوان.	(١٥)	٢٣
معادلات لونية.	(١٦)	
بعض الألوان النقية.	(١٧)	٢٤
تأثير اللون الرمادي على الأصفر.	(١٨)	٢٥
تأثير اللون الرمادي على الأزرق.	(١٩)	
التوافق اللوني.	(٢٠)	٢٦
التباين اللوني.	(٢١)	٢٧
شكل	(٢٢)	
شكل	(٢٣)	
مزج الألوان.	(٢٤)	٢٨
مزج الألوان.	(٢٥)	
لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينيسكي.	(٢٦)	٢٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل	الرقم	الصفحة
متحف بيت نصيف-أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.	(٢٧)	٣١
المنازل الطينية بنجد.	(٢٨)	
مجلس قديم برسومات مزخرفة.	(٢٩)	
منزل حديث برسومات وزخارف.	(٣٠)	
بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.	(٣١)	٣٢
أحد المجالس الحديثة.	(٣٢)	٣٣
بعض أنواع التعتيق.	(٣٣)	٣٤
التوافق اللوني في أحد الغرف.	(٣٤)	٣٥
التباين اللوني في أحد الغرف.	(٣٥)	
لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتيس.	(٣٦)	٣٧
لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.	(٣٧)	٣٨
لوحة للفنانة السعودية الأميرة أضواء بنت يزيد.	(٣٨)	
الفنانة السعودية صفية بن زقر.	(٣٩)	
الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.	(٤٠)	
لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.	(٤١)	٣٩
جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز -رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.	(٤٢)	
لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.	(٤٣)	٤٠
لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.	(٤٤)	
لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربل.	(٤٥)	٤١
مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.	(٤٦)	
الطالب محمد البواردي ٨ سنوات.	(٤٧)	
الطالب علي الزاهر ١١ سنة.	(٤٨)	
الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.	(٤٩)	
الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.	(٥٠)	
لوحة الفنان السعودي إياد المطلق (مؤسس دولة).	(٥١)	٤٣
الفنان السعودي عاصم جاها	(٥٢)	
الملك سلمان بن عبد العزيز -يحفظه الله-.	(٥٣)	٤٤
تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.	(٥٤)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الزخرفة		
وحدات زخرفية هندسية.	(٥٥)	٥٠
زخرفة هندسية منحنية.	(٥٦)	
الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.	(٥٧)	٥١
الزخرفة بالأشكال الدائرية.	(٥٨)	
نشاط.	(٥٩)	٥٢
الخامات والأدوات.	(٦٠)	
أفكار أخرى.	(٦١)	٥٥
نشاط.	(٦٢،٦٣)	٥٦
توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات النفعية.	(٦٤)	٥٧
نشاط: لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).	(٦٥)	٥٨
لوحة للفنان إبراهيم بوقس.	(٦٦)	٥٩
أزهار.	(٦٧)	٦٠
سنابل القمح.	(٦٨)	
أسراب الطيور.	(٦٩)	
سقف خشبي من القرن (١٨م).	(٧٠)	٦١
نشاط: تكرار عادي.	(٧١)	
تكرار المتعاكس..	(٧٢)	
تكرار متبادل.	(٧٣)	
اتجاهات التكرار.	(٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧)	٦٢
بعض الأعمال النفعية والجمالية.	(٧٨)	٦٣
عمل زخرفي.	(٧٩)	
الخامات والأدوات.	(٨٠)	٦٤
أفكار أخرى لإطار الصورة.	(٨١)	٦٧
نشاط: زخرفة هندسية على ورق المقوى.	(٨٢)	٦٨
زخرفة هندسية على الخشب.	(٨٣)	
زخرفة هندسية على السيراميك.	(٨٤)	
زخرفة هندسية على الزجاج.	(٨٥)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الشكل	الرقم	الصفحة
وحدة زخرفيه هندسية .	(٨٦)	٦٩
علبة خشبية.	(٨٧)	
مجال التشكيل المباشر بالخامات		
الكهوف كان يسكنها الإنسان.	(٨٨)	٧٤
أوراق الأشجار لبناء المساكن.	(٨٩)	
العشش لسكن الإنسان.	(٩٠)	٧٥
فروع الأشجار لبناء المساكن.	(٩١)	
السكن في المناطق القطبية.	(٩٢)	
منازل من الصخور والطين في حي البسطة - أبها.	(٩٣)	٧٦
تطور سكن الإنسان - برج المملكة بمدينة الرياض.	(٩٤)	
برج الفيصليه في الرياض.	(٩٥)	٧٧
مساكن من الكرتون.	(٩٦)	٨٠
تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.	(٩٧)	٨١
نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.	(٩٨)	
نموذج منفذ لبيئة ساحلية.	(٩٩)	٨٢
أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.	(١٠٠)	
شكل المدينة.	(١٠١)	٨٣
مجال الخزف		
يوضح شكلا فخاريا شعبيًا صلبًا.	(١٠٢)	٨٩
خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).	(١٠٣)	
شكلاً طينيًا جافًا هشًا.	(١٠٤)	٩٠
شكلاً صلبًا.	(١٠٥)	
يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).	(١٠٦)	٩١
الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية.	(١٠٧)	٩٢
شكل فخاري.	(١٠٨)	٩٣
فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.	(١٠٩)	٩٥
نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بواسطة قطعه الإسفنج.	(١١٠)	٩٥
طبق جاهز داخل القماش.	(١١١ : أ)	٩٦
أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهة.	(١١١: ب)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فهرس الأشكال

الشكل	الرقم	الصفحة
الأشكال الطينية المشكلة قديمًا يدويًا.	(١١٢)	٩٧
تحضير الطين.	(١١٣: أ)	٩٨
طينة جاهزة.	(١١٣:ب)	
أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.	(١١٤)	
الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض.	(١١٥ أ)	٩٩
الطريقة البدائية الثانية.	(١١٥ ب)	
الطريقة البدائية الثالثة.	(١١٥ ج)	١٠٠
تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.	(١١٦)	
صناعة الأفران الكهربائية.	(١١٧)	١٠١
أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجلد.	(١١٨)	١٠٣
أدوات الحز.	(١١٩)	١٠٤
أثر أدوات الحز على سطح الإناء.	(١٢٠)	١٠٥
فخار شعبي.	(١٢١)	١٠٦
الحز على سطح الإناء.	(١٢٢)	
أسماء على الفخار.	(١٢٣)	١٠٧
أواني خزفية مكتملة.	(١٢٤)	١٠٨
أشكال وأعمال من الحياة اليومية.	(١٢٥)	١٠٩
أواني بطريقة بدائية.	(١٢٦)	١١٠
لوضع ورقة ملاحظات صغيره.	(١٢٧)	١١١
ماسكة لأوراق الملاحظات.	(١٢٨)	
الفخار الشعبي.	(١٢٩)	١١٢
الكتلة طينية.	(١٣٠)	١١٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المـراجـع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبو الخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ). جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م). فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.

رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠). الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.

- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ). الجنادرية ماضي وحاضر، مطابع الأيوبي، الرياض.

الشال، عبد الغني النبوي، (١٩٨٤). مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك

- سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١).التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل،(٢٠٠٠م). مدخل إلى التربية الفنية ، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير،(١٩٨٨م). الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤). الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو،محي الدين، (٢٠٠٠م). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- طالو،محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طه، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي،ط ١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان.، الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٢).الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990,Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published,(1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published(1992)B.T.Btsford,ltd, London.
- Peterson, Susan& Jan Peterson,The Craft &Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet, decorative stabping souceboo (1997) Collins&brown limted, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447